



至 爱



人人都需要救赎

我很早——大约是上大学时，就听一位老师在课堂上提过《肖申克的救赎》。后来逛书店，也多次与同名的小说擦肩而过。这源于我的思维定势——现在看来也是一个误区——我不太喜欢那些过热的作品。尽管它一直火热，它的作者叫斯蒂芬·金。

有必要简要复述一下这部电影的大致内容：银行家安迪因为妻子有婚外情，酒醉后误被指控用枪杀死了妻子和她的情人，因此被判无期徒刑。安迪入狱后，始终在谋划如何逃出去。入狱后，安迪弄到一把羊角锤。从此开始秘密挖掘外逃的隧道。他借助雕刻石头来掩饰自己的行动，从而名正言顺地将泥土和石块运出牢房。他用一张海报遮掩住洞口，从而躲过一次次检查。借着一次难得的外出机会，他利用自己善于理财的专长，和狱警交上了近乎，在此基础上，安迪又结识了监狱里权力最大的监狱长，为他做假账洗钱，为他偷税漏税。

安迪没有因为自己在监狱里暂时的被优待而忘了自己的目标，而且他的每一步似乎都是谋划好了的。他有足够的恒心和毅力——用了二十年才挖出那条逃跑的隧道。他还有永不放弃的希望——当所有人都绝望时，他一直生活在希望之中。尽管那种绝望可以像瘟疫一样，一直弥漫在那群被判终身监禁的囚犯中，是那么暗无天日。他的毅力不仅仅限于挖地道。他曾为了增加监狱图书馆的图书，连续六年，坚持每周写一封信寄给州议员——他的努力没有白费。他曾给一个失足的青年补习功课，让他通过考试。虽然这个青年后来被监狱长暗杀，而暗杀的原因也正是因为安迪无意中从对方口中知道自己妻子被杀的真相。他以为自己的冤屈会得到平反，重获自由。但结果，这原本露出的一丝曙光非但没有照耀在他身上，反而使他陷入更加困难的境地。因为监狱长绝对不会放过一个掌握自己所有犯罪记录的囚犯。

这样一个故事，包含着多重内涵，可以说安迪在追求自由，也可以说他永不放弃，还可以说他的越狱计划足够完美，这归功于他足够聪明——这是很多人都具备的。但此时需要警惕的是，那些被人夸奖为聪明的人，往往缺乏恒心和毅力，最终一事无成。还可以说，人人都要掌握一项技能，以备不时之需。陷入绝境时，利用这种技能，或许就能完成自我救赎。

看完这部电影，我来到阳台上看着窗外。北方的夜色浓郁。这夜色掩盖的原野一望无际。而事实上，我什么也看不见，也看不到更远的地方。但我知道，不远处就是海，虽然我没去过那里，但大海始终在那里，从海面吹来的风，终归是有海的气息的。而风是自由的，无孔不入。

安迪最后也恰好去了海中的一个小岛。他的自由来之不易，像海风一般，闻起来虽然腥咸苦涩，吹在身在却是和煦的，舒畅的。
(车论浪)

悦 读

我看《生死一线间》

我用了大半天的时间，几乎是一口气读完了17万余字的小说《生死一线间》。

小说情节的曲折复杂、跌宕起伏令人拍案叫绝。照理说，以小保姆而引出主人家被盗窃而引出腐败大案的故事不在少数，而如此书所设计的人物、情节却从未见过。特别是书中主要犯罪嫌疑人江陵恰恰是本书主人公——一个女检察官的初恋情人，而此犯罪嫌疑人又恰恰指定要见其女检察官后才肯说出犯罪情节，见了女检察官并交代了犯罪事实后，却又在检察院的审讯室自杀身亡，由此将女检察官卷入此案之中，展开了女检察官的爱恨情仇，和对这些爱恨情仇而展示的情与法、生与死、正义和邪恶的较量，让法律的公平、正义在检察环节中真正得以体现。故事情节的设计合理而自然，扣人心弦。而出现在书中的众多人物，无论着墨多寡，无论正面反面，或说不清是正面反面的，个个栩栩如生，有的只用寥寥数语，便将人物的个性特征鲜明地呈现在读者面前，其言谈举止就是“这一个”，使人不能忘怀。

作者在书中展现了她个性化的视角和观点。“作为一名检察官，当罪犯被绳之以法的时候，我感到欣慰和自豪，但在刑场上，作为一名担任死刑执行的监斩官，我没有因罪犯受到严惩而产生快感和兴奋，而是体会到一种难言的沉重，这沉重来自对生命本身的尊重。罪犯也是人啊！他们自然要为自己的罪行付出代价，但他们被剥夺的同样也是生命。”“人性不是单色的，世界上没有绝对的善，也没有绝对的恶。善与恶统一于世间百态。一个人的生命基调的美与丑、善与恶的定格有时只是因为一念之差。生死场，阴阳界，常常就在这一线之间。”这些话，作者明白、大胆地表述了出来。这不是杜撰，它来自于生活与实践，是作者从事检察工作二十几年，经过上千件刑事案件，从如何办理这些案件，如何感悟这些案件中得出的独特感受。

作者是一名女性，身兼要职，也有繁重的工作、家庭琐事、儿女情长。能够始终怀抱理想，孜孜追求，我深感钦佩。文艺创作，对于作者，说到底也只是一个业余爱好，如何做到在工作、业余爱好两不误，家庭和事业相兼顾，说起来容易，做起来要付出很多努力。我们期待着作者更多作品的问世，看她如何将现实的案例和生活原型塑造出作品中那些“似真非真，说假不假”的人物和故事。
(戴锦美)

“真实+实用”催热职场小说

游 婕

去年是职场小说异军突起的一年，《杜拉拉升职记》《浮沉》等一系列揭露职场生存法则、讲述真实职场体验的书持续盘踞在各大书店和网络的热销榜上，掀起了一股职场小说的阅读热潮。

如果说2005年是奇幻武侠小说年，2006年是盗墓小说年，2007年是历史题材年，那么2008年就是职场小说年。在全球性的金融危机下，职场竞争加剧，就业形势严峻，大家的阅读更讲求与生活工作的相关性和实用性，所以描述职场生存的文学作品大受追捧。2009年初始，越来越多的出版机构都瞄准了这块炙手可热的市场，相继推出了各类提升信心、励志心灵的职场小说。

职场小说走红书市

近日，经过调查，发现在实体书店和网络书店的文化书畅销排行榜上，职场小说都占据着重要的席位。除了在去年一连数月热销的《杜拉拉升职记》《狩猎》《浮沉》等职场小说外，新近推出的如《杜拉拉2华年似水》《丁约翰的打拼》《不认输》《一个外企女白领的日记》《人事总监》《格子间的女人》等也纷纷登上了书店的推荐书目，被摆在了最醒目的位置。“最近两个月有很多职场、励志类的书籍面市，现在的读者爱看这个，卖得挺火的。”一位图书销售人员说。

我们在当当网销售网上总共检索到职场类小说85种，仅2009年1月份出版的就有17种，在当当网的小说近7日畅销榜上，《杜拉拉升职记》和《杜拉拉2华年似水》赫然在目。而在

另一家图书销售网卓越亚马逊的新书销售榜上看到，《杜拉拉升职记》《杜拉拉2华年似水》也长期占据畅销榜前几名。我们也从北京博集天卷图书发行公司了解到，《杜拉拉升职记》截至去年12月的销售量已经达到60万册，而《浮沉》在推出6个月后销售量就突破了30万册。“2008年，《杜拉拉升职记》《狩猎》《浮沉》等掀起了职场小说阅读的第一波热潮。随着众多外企公司出现裁员危机，职场小说在2009年更加引人注目。”图书策划人、北京磨铁图书有限公司联合总裁沈浩波这样预测。

引起共鸣是成功的秘诀

“比比·盖茨更实用的职场升职小说”、“最激励人心的职场商战小说”、“原PR公司总监亲力打造”、“全球500强资深职场人士揭秘职场厚黑学”……在采访中我们发现，目前的职场小说多半是以半自传体的形式出现，将自己亲历职场多年的故事讲给大家听，比如《浮沉》的作者崔曼莉就有过国企、知名外企从业经历，《杜拉拉升职记》的作者李可也是世界500强企业的资深职业经理人，她们本身就有着丰富的职场工作经验，其作品有着很强的写实性和可借鉴性。

我们随机采访了一部分读者，发现大部分关注职场小说的读者都是即将毕业或刚工作几年的年轻人。他们认为读了这类小说“受益匪浅，有很多职场中可以学习、借鉴的人际关系处理的技巧”，还有的读者指出，职场小说集实用性和故事性于一体，很多故事情节都值得在现实生活中引起注意。“比如《浮沉》中所涉及到的

邮件风波、团队协作、性骚扰等细节，读完之后让人不得不反思，要想在职场中生存得游刃有余，必须掌握一定的技巧才能立于不败之地。”一位在外企工作的白领这样说。不少白领表示，职场小说比教材都好，不教条，又比所有的小说都实用，可以让初入职场的人少走弯路。

北京博集天卷副总王勇认为，读者对文学作品一般有三个期待，一是文笔好，框架结实；二是故事情节好且真实；三是满足人们的猎奇心理。“职场小说的作者很多都是职场中人，又有文学系毕业的深厚文学功底，同时，他们所构筑的故事情节满足了广大读者的猎奇心理。另一方面，从读者群体看，职场小说的读者更集中于经济发达地区，这是他们生活的再现，这类作品也给他们更多的帮助。”王勇指出，职场小说来源于真实的生活，又回馈于关心职场甚至是身在职场中的广大读者，能够产生共鸣是其成功的秘诀。

警惕跟风之作毁了市场

调查发现，目前市面上的职场小说大致可以分为商战小说和职场成长小说两大类，商战小说的写法具有商战的节奏感，受男性读者的青睐，比如《输赢》《圈子圈套》《终极逐鹿》。而职场成长小说更加细腻，加入了更多女性读者能接受的情感和励志的部分，因此大多数读者是女性，比如《杜拉拉升职记》《不认输》。不论哪种职场小说，多是生活原生态的展现，写法相似，情节大同小异。同时我们也发现，目前图书市场的畅销榜和读者的关注度仍然停留在《杜拉拉升职记》和《浮沉》上，很少有新的突破和超越。

遥 控 器

对知青生活的重塑

虽然编剧高满堂在编《闯关东》之前就已经算成名了，《家有九凤》《常回家看看》等好剧都出自他手，但不可否认的是，在《闯关东》之后，他才真正从幕后走到台前，风头盖过导演，成为人们所熟知的编剧。名气大，控制力就大，在这次他操刀编写的《北风那个吹》的打造过程中，高满堂的影响力，强势控制并全权解释这部剧的精神艺术走向。该剧力图扭转之前大多数知青戏悲壮神圣的质地，奉献出一出富有生活趣味、喜剧性的知青戏，于是，便有了阎妮扮演的农村大队支书，爱上了夏雨扮演的城里来的文艺青年的姐弟恋故事。

高编剧这次始终强调“真实”两个字。首先，不得不承认，这部剧的细节是很真实的，毕竟高编剧经历过上山下乡，这些都是从生活本身拿过来的原材料，比如讲读《红与黑》、用小广播讲话、织毛衣、戴纱巾等等，都很真实。但是，当全部的真实细节叠加起来成为一部作品的时候，我们又觉得它不是很真实，虽然编剧始终强调知青生活的美好，可这部剧走得太远，它等于是用知青生活的外衣，包裹着一个现在流行的姐弟恋故事，没有做到原汁原味写知青，氛围不对。当然高满堂塑造的这种“真实”我们也能理解，毕竟是他靠回忆来书写这段故事的。回忆往往就是容易过滤掉一些痛苦的片段，着力记住一些美好的瞬间，这无亏厚非，何况用历史剧重塑自己心中的历史，更是当代电视人的一种责任和喜好，毕竟电视剧这种艺术形式，很容易展现波澜壮阔的历史变迁和细小精致的历史细节。可我们也不要忘了，艺术终究是艺术，无法等同于历史。

高编剧还强调这是要给年轻人看的剧，是要让同他比较难沟通的年轻人了解当年知青的生活。有了这样定位明确的写作初衷，难免就会在操作的过程中，有意无意地便带有点讨好年轻人的味道，一不小心用力过猛，反而弄巧成拙。不少人觉得剧中牛鲜花和帅红兵的姐弟恋很别扭，金三顺式的讨好和感动在剧中没有很好地展示出来，尤其是高编剧首肯的阎妮和夏雨的组合，更是让人觉得诧异，毕竟阎妮梳着俩小辫也没觉得多年轻，可夏雨又有点过于年轻活泼，虽然能制造浪漫，但始终缺少一种沉稳的气质，不符合观众心目中理想的恋人形象。为了追求喜感和最终的荡气回肠，而太过于理想化、艺术化的人物塑造，反而削弱了生活本身所存在的生动朴实的质感，这不能不说是这部献礼建国六十周年电视剧的一种遗憾。
(陈亮)



近日，时装品牌PRUNE在阿根廷布宜诺斯艾利斯时装周上展示最新款秋冬时装。
新华社发

贫民窟里的梦幻传奇

——看《贫民窟的百万富翁》

电影《贫民窟的百万富翁》是一部以印度为背景的传奇电影。居住在亚洲最大贫民窟的穷小子Jamal参加电视益智问答节目时眼看就将赢得10亿卢比奖金！不过这并未带给他幸福，反而引来了一连串的审问与折磨！

要知道这些电视答题可不是仅凭运气就能答对的，它们涵盖天文历史，可谓包罗万象。在警局Jamal遭遇刑拷问。警方和其他人的疑心看似合情合理：你一个没怎么读过书的穷小子，竟然能够一字不差的几乎回答完所有的题目，成为史上最高益智节目奖金的得主！没错，你不作弊怎么可能呢？这根本就没有人会相信！原因何在？这就考验编剧、导演、演员的创作功底和知识底蕴了。电影巧妙地用12道问答节目的题目，跟主角Jamal的人生经历相结合，发展出12个令人动容的故事，每一则都可以视作一个独立的短篇，组合成一部首尾呼应，结局出乎意料的小人物狂想曲。《贫》的故事精彩，其中又带着各式各样的悬疑刺激的环节。比如说当犯罪集团首领准备以极其残忍的方式用药水弄瞎Jamal的眼睛时，Jamal的未来如何？观众的心被揪紧了。《贫》会让你先叹气后笑，或者先

哭再叹气，甚至是哭笑不得。而每一次叹气、微笑都能让你品味到了什么。比如说小小的Jamal为了能够早日拿到自己心仪的明星签名，硬着头皮跳进粪坑。样子很滑稽，但我相信没有多少人会觉得很开心。幼小生命的卑微与无奈就在这个细节中表现得淋漓尽致。

在剧情上面，有很多是这种无奈伤感的细节，但电影并没有顺势地让这种情感发展下去，反而点到为止，不多加着墨，这种处理方法使得电影看起来不沉重，而且充满着乐观的情绪。

电影中牵涉到很多知识，可谓内容丰富，巨大的贫富差距、等级森严的宗教制度、歹毒的黑道利用儿童乞讨、光鲜亮丽的宝莱坞……一天一夜也说不完的印度，就这样浓缩在12道问题中。该片情节流畅，采用喜剧外壳讲述悲剧内核。鼓励人们带着泪水向前冲。因为《贫》有深度，所以它横扫包括奥斯卡在内的电影奖项也在情理之中。
(沈睿)

影 像 志



新 书 架



《静水深流》 贾平凹著 作家文艺出版社 定价:35.00元
本书是贾平凹的长篇散文。



《马未都说》 马未都著 人民文学出版社 定价:26.00元

马未都除了说收藏，还可以说些别的，譬如本书中的。



《60位巨人看未来》 迈克尔·华莱士·比尔·阿德勒编著 中国青年出版社 定价:35.00元

面对急剧变化的未来，你必须更有远见。听本书中的巨人们透露关于未来的种种玄机吧。



《钱文忠解读<三字经>》 钱文忠著 中国民主法制出版社 定价:30.00元

《三字经》，从前小孩子的开蒙书本。听听钱文忠都是怎么解说的吧。
本栏目书籍由市新华书店提供