

守正师古探书风 以字载文见内涵

——记中国书法家协会理事、北京市书协副主席、著名书法家刘俊京

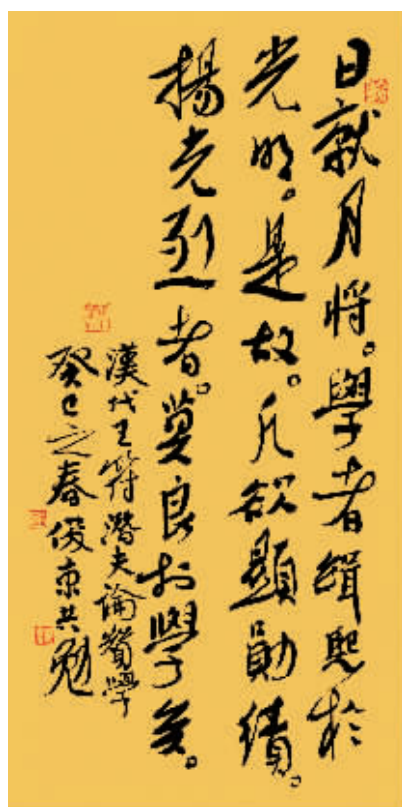
张春华

本刊特约学术指导
丁嘉耕 汪为胜 刘豫华
本刊统筹 李恒 王莹

投稿邮箱 jwbzb@zjby.net.cn



刘俊京 现为中国书法家协会理事、北京书法家协会副主席、中央国家机关美术家协会副主席、中华养生书画研究院院长、北京东城书法家协会主席。其作品获“第二届中国书法兰亭奖”创作提名奖；书法作品随神舟八号上太空并被毛主席纪念堂、中办管理局、国务院管理局、人民大会堂、抗日战争纪念馆等多家机构及海内外广泛收藏。曾出版《中国百名书法家——刘俊京卷》《年度水墨——刘俊京》《中国美术家——刘俊京》《刘俊京多体敬录心经》《墨品——刘俊京》《刘俊京养生书画》《人民艺术家——刘俊京》等多部专著。



日就月将

前些时,收到了中国书法家协会理事、北京市书协副主席、著名书法家刘俊京先生发来的数十幅近作,赏析赞叹之余,其作品彰显出的与众不同的素养,吸引了我。细细品读,有一种畅快淋漓、一气呵成的洒脱自在,尤其是这批新作中所蕴含着的文化积淀,总让人感受到一种流水直下的自然和登高望远的豁达。

刘俊京师从当代书法艺术大师欧阳中石先生,集精湛的艺术、渊博的知识于一身。一直以来,他用书法来增进涵养,用涵养来磨练书法,在挥毫泼墨间抒写自己的性情,融入自己的感情,并将自己置身在书法变化无穷的世界中,给予自己一个无限的心灵空间的同时,使之个性化、情绪化、灵性化、意志化、精神化,已然与物神游,与书同在。

与许多成功的艺术家一样,刘俊京先生自幼喜好书画。无论是走上了医务岗位,或从事企业工作,平时再繁忙,他都没有放弃对中医的爱好和对书法的追求。特别是一次偶然的的机会,让勤于思考的他“在魏碑名帖中发现了书法艺术的新天地。”

早年,刘俊京先生从楷书魏碑入手,临写了如《张猛龙碑》《郑文公碑》《石门铭》等等。在此过程中,他不仅细细品味每个字的内在神韵,而且注重研究字与字之间的错落、大小、长短、主次的变化。尤其是他能随着章法的变化而变化,不断总结,提炼出适合自己的东西,并能灵活掌握。

工夫不负有心人。刘俊京先生在时间的历练中,不断完善并逐渐形成了个性风貌。他不仅在书法绘画方面有着较高的造诣,同时,还对养生、吟诗唱戏有着不凡见地,其作品不断在全国大展中入选、获奖,被评为北京市十佳中青年书法家,荣获北京市文艺作品最高奖等,他也因此享誉书坛。

然而,成功的背后,却是长期艰辛的付出和勤奋的拼搏。面对他的这些作品,我仿佛看见,在不知多少个夜深人静之时,先生翻阅养生文化的典籍,研读书法史册,或展阅古代碑帖,或挥毫临池的身影,看到了他开辟出的一片书法天地。

刘俊京先生五体皆涉。特别是他于楷书,既擅中楷,又精小楷。创作中,注重笔法的精到和对线条质感的把握,特别是追求作品气息的畅达,格调的高华,结体宽绰而不散漫,疏密搭配得宜,行气疏朗,明晰而气势贯通。给人既有清而纯、静而雅的感觉,又有从容不迫、抒情婉约的远古幽情。

他的隶书,极具审美诱惑力。起自《石门》《张迁》之功,继承金农用笔硬朗古朴、整体茂密绵长之美。注重深化其内涵,丰富其笔法,变化其结构。结字奇正相生,触变成形,在视觉形象上以字形的动势、张力来获得审美表现的丰富,从而使作品具有特殊的意境效果,给人强烈的视觉冲击力。

他的行书以“二王”为宗,笔法精练灵活,行笔方圆相济,并增加方笔和侧锋的运用,倾斜斜侧,给人以新颖别致的感觉的同时,更增添活泼和灵动。

尤其,我们从他的草书作品中,可

以窥见刘俊京先生深研魏晋书法,吸取了宋明草书之气韵、风骨,在充分展示个性的同时,给人以飞流直下的气概,弥漫着浓郁的文人氣息。

与普通的书法家不同,刘俊京先生的书作,常常与养生有关,这是他的独创,也是作为艺术家的一种担当。这种担当促使他将书写内容从一味的抄诗,转向了不同的人、不同的时候书写不同的作品,给人们带来精神上文化熏陶的同时,也有益于普及养生知识。

刘俊京先生以书法名世,正是有了深厚书法功底,所以其以书入画,便有了质的飞跃。他画罗汉和花鸟时注重墨色、行笔的快慢,善于用色与墨来表现花卉的生命感与花卉的个性,尤其他笔下的罗汉,线条突显了友善、慈悲和爱心。

数十年对书法的研习,刘俊京先生自有心得。他主张学习书法,将“碑”和“帖”融合在一起,兼有碑的骨架和帖的面貌,以达到阴阳调和。在他看来,书法不只是写字的艺术而是创作艺术,是神圣的,应摒弃杂念,心无旁骛,要耐得住寂寞。

因此,他将大多的时间,总是用来潜心写字、读书,踏实、稳重、低调地在自己的世界里专心治学。他认为,好的书法,不能单纯依靠书法技艺的提高,必须把艺和文结合起来,把文学修养、传统文化的修养作为字外的功夫,广泛学习,博取兼收,才能达到理想的高度。

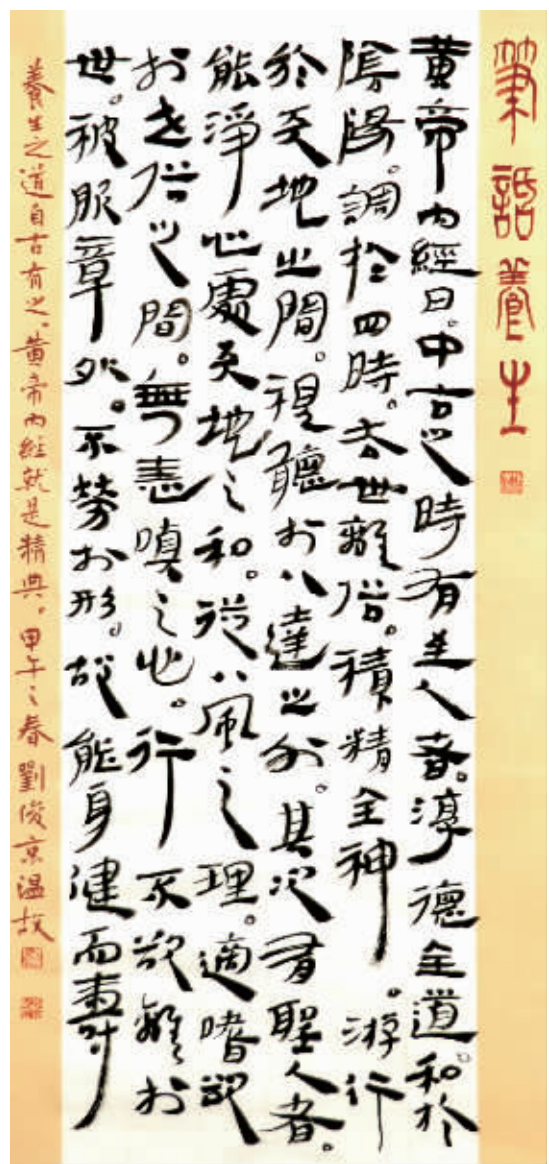
他提出文化文字结合起来作用更好,认为:“书法是文化,文字是文化的载体,所以写字必须注意不是简单的书法,而一定还要宣传文化。”他分析,许多写字的人,不读书只写字,常常会因为认识问题而再也写不上去,同时,不读古书,不懂古代东西,和文字结合起来,是再写也写不高的……

他站在当代艺术的立场,提出书法的正大气象,认为书法创作和个体的心性修为、内心的中正之气、浩然之气密切相关。故而,书法要达到炉火纯青绝不能满足于技法,真正的书法家都是在“技近乎道”的历练修为中追求心性价值,那些止于技滞于巧的书法是不足观的。

刘俊京先生尊崇守正和师古,在扎实的传统功力之上,逐渐探索清新的书风,追求一种宁静自然之美,以心正笔正的人格完成艺术求新,其书法境界如同佛禅境界,深邃而旷远。

纵观刘俊京先生的书法,熔古铸今,深度严谨,字形雅致端健,雅俗共赏。诚如评论界所言,字里行间,可见修养情操,同时点画严谨,结构沉稳,于规整中见自然,在平淡中求意趣。尤其作品线条不以厚重取胜,而是在秀丽、雅致、恬淡中表现其运笔的畅达与精致,于朴实中时见清秀之气,展示给人的是一种自然与率真,显现出“清”“逸”“静”的书法审美,通篇渗透着文人氣息,自然流露出书法的文化内涵。

“书法本身就是一门艺术,养生书法是超常规的发展。”刘俊京先生说,他既热爱就要潜心地钻研下去。我们相信,在不久的将来,刘俊京先生的书法创作,必定达到更高的艺术境界……



养生之道



三羊开泰



随缘



太平山上



梅子黄时