



远逝的紫帆王国

文/图 王川

在非洲,突尼斯是一个另类,因为它的土地上文化丰富而复杂,它既有原住民柏柏尔人的血统,又杂有外来的腓尼基人、罗马人、拜占庭人、奥斯曼人、阿拉伯人甚至法国人的文化基因。不过,最为吸引我的地方还是境内的迦太基古城,它是腓尼基人西征时建立的古城,一个远逝的紫帆王国。

腓尼基人早在公元前3000年就已经兴起于黎巴嫩、叙利亚和以色列一带的沿海,在2900年前左右达到全盛。这是一个酷爱航海并善于经商的民族,从一开始就把他们深邃的目光投向蓝色的大海。他们以北极星为坐标,驾着他们的商船,称霸于地中海,在沿岸的希腊、土耳其、意大利、西班牙和北非,都建立起了一系列的商站和殖民地,也建了许多大港口。他们集水手和商人于一体,从事名贵的黎巴嫩雪松和金银等贵金属、葡萄酒、陶器和橄榄油的贸易,从此经商致富,东西地中海都留下了他们紫色的帆影。他们生产一种布料,是用海洋贝壳中炼取的染料来染成的,相当名贵,是紫红色,所以被希腊人称为是腓尼基人,意为“红人”。这种名贵的紫红色,已经成为他们民族的一个标志色,一个文化的徽记而深深打在了史书上。

腓尼基人并不是重利轻文、目不识丁的商人,他们还是文化的传输者。他们从埃及买来大量的莎草纸,在上面记录他们民族的故事,现在欧洲的字母系统就是根据腓尼基人含有22个字母的文字发展起来的。他们浮家泛宅,四海为居,当时的地中海还是相当寂寞的,沿岸的民族大都沉睡在漠蒙之中,只有腓尼基人的紫色风帆在孤独地航行,给那些蛮夷之民带去了东方的文明。

突尼斯是突出于北非的一个半岛,它和意大利的西西里岛隔海相望。腓尼基人在选择他们的商站和殖民地的时候,一般都会选择易守难攻的半岛和岛屿,有屏障的泊船地以及易于通往腹地的交通。突尼斯首都的所在地突尼西亚正符合这个要求,于是腓尼基人就在这里建立了一座雄伟的迦太基城。迦太基城位于一个险峻突出的海岬上,它俯瞰着整个海湾,便于发现从海上来往的船只,又背靠陆地,倚着山坡,便于防守,只有一条路可以通往内陆。海湾还便于防风避浪,泊船仓储,修船屯兵,也有可供迂回的腹地。迦太基城依山而建,层层而上,还在近海处挖出了一个巨大的圆形海港,里面可以停泊两百艘船只,并开有人工河道与外海相通,进可攻,退可守。虽然原有的设施都在历史的

战争之中被毁殆尽,然而古城和港池的遗迹还都依稀可辨。

一个民族的强大勃兴固然是好事,然而也会招致恶邻的妒忌和欺凌。腓尼基所在的地区,正是群雄林立、诸强纷争的中东新月地带,平原逼仄,腹地不大,又经常遭受亚述人的抢掠,来自爱琴海的神秘的海上民族的劫夺,还先后有巴比伦、波斯和亚历山大来进攻过腓尼基人,这大大地逼仄了腓尼基人的生存空间,使他们把目光投向遥远的海外。

这时腓尼基也起了内讧,公主狄多的驸马被她的国王兄弟所杀,她带着随从仓皇出逃,远走他乡。紫色的风帆沿着昔日腓尼基商旅的航线一直向西,来到这处商站。狄多公主主要在这里取得土地,便告诉当地的柏柏尔人说,她只需要一牛皮地,当地的土著不知有诈,便答应了。她便把一张牛皮细细地剪成皮条,在一座山上圈下了面积巨大的土地,开始建城。这个牛皮圈地的故事在世界上许多地方都有重复的版本,但我宁可信其有。于是狄多便在此建城而居,她为这一新城取名为迦太基,意思是新的城市。这已是公元前9世纪的事。它的历史还要比罗马城早61年。那座山就此称为比尔萨,在当地语言中就是“牛皮”。在此之前的腓尼基只是一些松散的联邦,但从此之后,他们建立的迦太基便成为地中海的一个海上强国,全盛时期的疆域东达亚洲的迦南之地,北达爱琴海、意大利和法国,西及西班牙甚至大西洋,南部则广及突尼斯和北非沿岸。特别是当腓尼基在受到巴比伦的攻击而陷落之时,迦太基城便取而代之成为一个强权中心,它的战舰横行于地中海西部,在几百年里称霸于世。

当罗马取代希腊而日渐强大之后,当然地与南部的迦太基产生了矛盾,一场恶战不可避免,他们之间经过了一百二十多年的战争,历史上称为布匿战争(罗马人称迦太基为布匿尼亚)。三次布匿战争虽然互有胜负,迦太基的将军汉尼拔甚至率军翻越阿尔卑斯山,打到了意大利本土,但最终还是强大的罗马军团取胜,他们的舰队攻陷了迦太基城,这座腓尼基的新城被付之一炬,变为焦土,强盛一时的迦太基也就此灭



罗马安东尼浴室残存的拱顶,是昔日的一间间功能各具的浴间。

国。

在很长的时间内,迦太基是当时世界上仅次于罗马的第二大城,最多时的人口达六十万。它被覆灭之后,罗马人唯恐它东山再起,便强令把该城全部摧毁,人民沦为奴隶,于是,一切没有被战争打碎的又被强权打碎,迦太基从此不闻于世。由于它重要的地理位置,罗马人又在一百多年之后于原址上重建了自己的城池,重现了它的繁荣。不过它并不是迦太基的重生,而已属于另一种文明了。以后它又归属于拜占庭和奥斯曼,最后又归于伊斯兰文明。因此,我今天在迦太基遗址上所能看到的,当是一种复合的文明,被列入了世界文化遗产。从里面发掘出的许多文物,都在向世界各地来的游客述说着一个业已远逝的王国,一部数千年被湮没的沧桑悲史。时过境迁,一切曾经的存在都被历史之风刮去,剩下的唯有曲折的遗址和高高的石柱,断垣残壁还在地中海的艳阳下追忆着昔日的风采。

比尔萨山顶上,曾经是迦太基女神神殿的部位,建起了一座阿拉伯风格的古堡,室外山坡临海一面,还残存着古时的城墙,但已难辨究竟是迦太基还是罗马时期的了,想必当年汉尼拔就曾在此傲视海上、纵横捭阖、检阅舰队。山顶上立有几十座古碑,上面刻有奇形怪状的图案和

昔日迦太基城的遗址上,现存的只是罗马人的浴室,高耸的是罗马柱……

迦太基博物馆里的迦太基神的肖像,用马赛克镶嵌的画。

文字,有的只有两只怪眼,有的则有一个面孔,有的则是抽象的图案,每一块都各不相同,这些都是腓尼基的铭文。这些碑铭面对大海,朝着东方,迦太基人的故乡所在地,他们即使在天国之中,也能看见来自自己家乡的紫色帆影,传来迦南的消息。



从迦太基城遗址上发掘出来的罗马的胜利女神雕像。