



昭昭前事 惕惕后人 永志不忘

——揭秘南京大屠杀死难者国家公祭仪式



铸鼎铭史强化历史记忆

昨天公祭仪式上，“国家公祭鼎”揭幕。国家公祭鼎的规模与形制如何？由谁设计制造？鼎上铭文是何内容？设置国家公祭鼎的意义是什么？

三足两耳鼎 东周形制南京造

国家公祭鼎采用“三足两耳”的器型，以在安徽寿县出土的东周时期用来祭祀的礼器、最大的圆鼎“楚大鼎”（又称“铸客大鼎”）为原型，按等比例放大铸造，既保存古代青铜器的古朴之美，宏伟壮观，与侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆现有纪念碑、和平大钟、灾难墙等其他纪念物相协调，又与祝贺、庆典用的“大克鼎”“大孟鼎”“毛公鼎”等器型相区别。

据了解，鼎高1650mm，鼎上外口径1266mm，内口径1156mm，鼎耳高498mm，鼎足高915mm，底座为高450mm、长宽各2000mm的黑金沙石。铜质的鼎

160字铭文 287字记事

“泱泱华夏，赫赫文明。仁风远播，大化周行。洎及近代，积弱积贫。九原板荡，百载陆沉。侵华日寇，毁吾南京。劫掠黎庶，屠戮苍生。卅万亡灵，饮恨江城。日月惨淡，寰宇震惊。兽行暴虐，旷世未闻。同胞何辜，国难正殷。哀兵奋起，金戈鼙鼓。兄弟同心，共御外侮。捐躯洒血，浩气干云。尽扫狼烟，重振乾坤。乙酉既捷，家国维新。昭昭前事，惕惕后人。国行公祭，法立典章。铸兹宝鼎，祀我国殇。永矢弗谖，祈愿和平。中华圆梦，民族复兴。”

设置国家公祭鼎的意义

记者从权威部门获悉，设置国家公祭鼎的意义有三。一是国家重器体现国家礼仪。鼎在中国传统中是国家重器，是国家政权的象征，也是祭祀时重要的祭器和礼器。全国人大常委会立法设立“国家公祭日”，并首次以国之名在南京大屠杀死难者举行国家公祭仪式，是体现国家意志的最高规格的祭祀仪式，以鼎纪念这一具有历史意义的事件，有助于突出祭祀主题，体现国家礼仪，营造庄重氛围。

二是铸鼎记事纪念国家公祭。在中国古代历史中逢有重大政治和社会事件，有铸鼎记事的传统。设

身和铜质的底座重2014公斤，石质的底座重1213公斤，象征2014年12月13日举行首次国家公祭。

该鼎的设计还充分凸显了“南京元素”。据设计者之一、南京艺术学院教授邬烈炎介绍，鼎上颈部和两耳侧面纹饰以南京市常见绿色植物的枝叶为图案元素，象征着绿色和平、生命重生；铜质底座部分铸有南京标志建筑城墙图案，象征首次国家公祭举办地；鼎颈部纹饰为传统雷纹，鼎足上端采用犀角纹，足下端为象腿足形，两足在前，一足在后，圆睛张目，粗犷有力，象征中华民族在历史记忆中觉醒，为实现伟大复兴的中国梦而努力。

在国家公祭鼎正面，用骈文体写成的铭文共160个字，魏碑简体字，内容对仗押韵，立意内涵深刻、行文气势磅礴，与鼎浑然一体。描述了南京大屠杀给中华民族造成的巨大灾难和对遇难同胞的痛悼、祭奠，以及南京大屠杀激发全民抗战，中国人民最终取得胜利的历程。

鼎的后侧左右两边则铸有记事，共287个汉字，楷体简体字。详细记载了立法设立“国家公祭日”和举办首次国家公祭的事实。

置国家公祭鼎纪念设立国家公祭日和举行首次国家公祭活动两个重大历史事件，符合传统礼制，更能表达公祭活动铭记历史、警示未来的现实意义。

三是铸鼎铭史强化历史记忆。南京大屠杀是日本帝国主义侵华诸多暴行中最集中、最典型、最有代表性的一例，是中华民族历史上的巨大创伤，是中国人永远无法忘记的历史之痛。古之以鼎记事，今之铸鼎铭史，设置国家公祭鼎并永久陈列于侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆内，无论对历史记事，还是凝固社会记忆，都将起到积极作用。

首份诗经体《和平宣言》

“巍巍金陵，滔滔大江。钟山花雨，千秋芬芳……”13日举行的首个南京大屠杀死难者国家公祭仪式上，南京市77名青少年代表用饱含热情的声音深情朗诵了一首《和平宣言》。

“这是首个国家公祭日的《和平宣言》，是第13份为纪念南京大屠杀遇难同胞而作的《和平宣言》，也是第一次采用诗经体写作的《和平宣言》。”74岁的作者、南京市作协顾问冯亦同说，之所以采用诗经体写作，意在用先贤智慧表达时代主题，将悲壮的历史追溯、庄严的和平祈

愿，浓缩于240字的宣言中。

创作《和平宣言》对冯亦同来说并非第一次，自2002年起他已应邀执笔为纪念南京大屠杀死难者的国际和平集会撰写了五次《和平宣言》，均是以散文文体撰写。

谈及这次《和平宣言》的创作经过，冯亦同表示，虽然此前曾多次撰稿《和平宣言》，并担任民族交响乐《和平颂》的文字撰稿，但写作过程仍不轻松。通篇既要考虑韵律和节奏，也要考虑内涵和气势，希望能向世界展现中国人的文化传统与卓越智慧。

公祭仪式上的特殊群体

首个南京大屠杀死难者国家公祭仪式上，侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆集会广场气氛庄严肃穆，一万余名各界代表胸前佩戴白花，静静肃立。其中，有几个特殊的群体值得关注。

南京大屠杀幸存者是那段惨痛历史的“活证”，也是公祭仪式上的主角之一，当天共有10位幸存者参加了当日的仪式。

当天，许多重要外宾参加了公祭仪式，外国纪念馆馆长中，除俄罗斯卫国战争纪念馆馆长扎巴洛夫斯基外，还有韩国独立

纪念馆新任馆长尹柱卿等。部分曾在南京大屠杀期间帮助中国人的外籍证人遗属也被邀请参会。

此外，所有遭受过日本侵略的亚洲国家驻华使节，以及德国、以色列的驻华使节也来到公祭仪式现场。

松冈环、山内小夜子、大东仁……公祭仪式上的日本人受到关注，他们虽然来自那场战争的加害方，但多年来一直致力于寻找南京大屠杀真相并向日本社会进行传播。



南京大屠杀幸存者代表佩戴白花，参加公祭仪式。

“数”说首个国家公祭仪式

77名青少年朗诵《和平宣言》，和平大钟撞响3次，放飞3000羽和平鸽……在首个南京大屠杀死难者国家公祭仪式上，每一个数字背后都有着特殊的寓意。

在为南京大屠杀死难同胞敬献花圈后，南京市77名青少年代表现场朗诵《和平宣言》。据了解，之所以选择77名青少年诵读宣言，在于“77”这个数字寓意南京大屠杀惨案发生77周年。

在侵华日军南京大屠杀遇

难同胞纪念馆永久设立“国家公祭鼎”，是首个国家公祭仪式的重要内容。据设计者介绍，国家公祭鼎的设计亦有数字寓意。

仪式的最后一项议程，是由6名来自南京市工、农、兵、科、学、企界代表撞响和平大钟3次，每次间隔5秒，第一次钟声响起时，放飞3000羽和平鸽。侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆馆长朱成山介绍，“3”声钟响和“3000”羽白鸽，寓意纪念30万遇难同胞，也是再次重申这一法定事实。