

有一种感动叫分享

——第27届“增华阁”作文比赛阅卷随想

中山路小学 张玮

11月29日,我再次有幸参加了2014年第27届“增华阁”作文大赛的阅卷活动。我这次批阅的是小学四年级组的作文,那一行行工整秀美的文字吸引了我的眼球,那一篇篇富有真情实感的文章打动了我的心灵,那一句句生动隽永的语言让我回味无穷。现我把自己阅卷的随想写出来,和大家一起分享。

一、选题——删繁就简三秋树

这次“增华阁”作文大赛命题是最接地气的,也就是贴近学生的日常生活,和孩子们的喜怒哀乐息息相关。刚出赛场,孩子们就感慨:“这些题目都似曾相识!”

A卷共有5道选题,从批阅的情况看,《宝贝总动员》《今天我当家》学生写得最多,其次是《我喜欢这堂课》《介绍家乡的一份特产》。B卷也有5道选题,《家乡,我为你喝彩》《快乐的星期天》学生写得较多,其次是《小巧手》《难忘的节日》。童言质朴,童心纯真,无论是写哪个题目,都有不少可圈可点之处。

但有的孩子审题时还是有所欠缺,比如,有个同学写《今天我当家》,文笔和书写都很抢眼,文字功夫已达到了高年级习作水平。可是,再定睛一看,内容却主要写自己一个人在家的孤独、恐惧等丰富细腻的心理活动描写,这孩子理解成《今天我一人在家》了,肯定是南辕北辙。相信,这个孩子如果能细心审题,下次一定会写出令人叫好的获奖文章!

所以,看到作文题目时,先不要急着动笔,特别是和我们平时练习的习作很相似的题目,不要太快动笔,以防下笔千言却离题万里。在参赛选题上,如果既有写童话想象,又有写生活实事,实际上,阅卷老师更喜欢看生活实事,因为习作以“真情实感、具体生动”为第一评分标准。但这次有较多孩子选择写童话故事,要想崭露头角还真的很不容易!

二、选材——问渠哪得清如许

一篇儿童的习作其实就是儿童一朵心灵之花,就是儿童的一棵精神之树。不要小看选材,只有拥有美丽的双眼,敞亮的心灵和开阔的视野,孩子们才会选。当然,只有选对题材,才有可能写出感动自己的文章。也只有感动了自己,才有可能感动他人。

《我喜欢这堂课》孩子们有的写一节科学课,从科学课不仅获得有趣的科学知识还能明白浅显的生活道理;有的写一节体育课,不仅获得一项新的技巧还学会了团结力量大;还有的写一节令人耳目一新的作文课,或小游戏,或小实验,孩子们在不知不觉中快乐地学习!但因为题目是可选择的,也有孩子写《我讨厌的一堂课》,比如一节体育课,除绕操场10圈外,就自由活动了,孩子当然不满意;还有的写一节作文课,老师没有指导作文,却是20分钟抄写词句,20分钟听写,这孩子非常失望;还有的写课外辅导课,老师的要求特别高,让孩子特别难以达到老师的要求,孩子们特别希望老师能分层要求,不要简单“一刀切”,来保护他们浓厚的学习兴趣。孩子们选材真是精彩纷呈!

有一篇《我喜欢这堂课》给我印象很

深,他这么写:正当老师在讲台上讲得津津有味,我们也听得格外入神时,突然,一声惊天动地的响声把我们给吓着了。老师也一时没缓过神来,我的心像被人提了起来一样,惶恐地向四周望去,原来是高同学和他的椅子一起摔了个“四脚朝天”!我一看到这情形,就一个劲地笑。其他同学和老师也缓过神来,也都“哈哈”笑个不停!这时老师风趣地说:“高同学呀,是不是你的椅子成精了,张大嘴巴咬了你的屁股呀!”同学们一听笑得更好了!高同学听了这话,赶忙笑着把椅子扶正,端正正地坐好继续听课。“同学们,老师刚才说的可是一个很形象的拟人句哟!大家以后可要灵活运用这种修辞手法呢!”瞧,这位老师不仅风趣还很睿智,寓教于乐,春风化雨,在这样的课堂听课一定充满乐趣呢!

三、表达——日出江花红胜火

语言,是思想的外衣,任何新颖的素材,精巧的构思,深刻的立意,都要以语言为载体。因此,要想写好作文,在语言运用规范、准确、连贯的基础上要认真锤炼自己的语言,使作文语言富有表现力。

有篇《我家的星期天》是写星期天我跟奶奶学包饺子的事,小作者这样写:“我看到奶奶一下子就包了好几个,简直就像一台专门包饺子的机器人。我心想:这有什么难的?于是我学着奶奶的样子拿起一片饺子皮,放上一大勺馅,笨手笨脚地忙活了起来。但是饺子好像和我作对似的老是合拢不起来。奶奶仔细地看了一下告诉我说,蘸点水用力捏一下就好了。我照奶奶说的方法,真的包好了一个。可仔细一看,我包的饺子简直就是一个超级胖娃娃,奶奶看了看我的饺子不禁笑了起来。我再看看奶奶包的饺子,排列得整整齐齐,就像出操的士兵呢!”看,小作者不仅把包饺子时遇到困难、解决困难的过程表达得很清楚,还能发挥想象力,巧用修辞,让我们也仿佛看到了一幅栩栩如生、和谐生动的“学包饺子图”呢!

《我喜欢这堂课》举行的是“价值观拍卖课”,小作者的语言表达能力不可小觑:我们每个人都领到了十张一万元的纸条,我们都是“大富翁”啦!望着黑板的价值观“勇敢、慈爱、健康、快乐……”我不禁患了“选择障碍症”,选创造力还是权力呢?不,“快乐是发扬生命的最好方法”,没有快乐一切都是浮云,正想着,“快乐”已经被一位“精明”的“小商家”带走了!“健康的身体”,对,“身体是革命的本钱”,第一个被点到的我不想太“亏待”钱财,惴惴不安地答道:“嗯……四千吧!”由于我的“出击”,大家都热情高涨起来:“我六千!”“八千!”“九千!”……最后,“健康的身体”被“大款”以高价拍走。“机不可失,时不再来!”我一定要抢到一个,“大气!”妈妈不是说过大气优雅的人是生活之王吗?有宽大的胸怀,才能结交更多的朋友。于是,我毫不犹豫地举起手:“一万!”“成交!”在同学们惊讶的眼光中,我万分荣幸地拥有了“大气”!

当我用大量笔墨在和大家分享孩子们的佳作时,我自己又一次被孩子们挥洒自如的文笔所折服!可见这些同学平时把读书当成了一种快乐,他们不仅能博览群书,还能学以致用。

让多彩生活走进作文

——2014增华阁阅卷手记

江大附校 赵婧

今天有幸参加了增华阁作文大赛的现场阅卷工作。一年一度的增华阁比赛采用现场作文,封闭阅卷的方式,已经成为镇江地区作文赛事的一张名片。小学高年级组竞赛题分A、B、C三组,这次,我主要批阅的是A、B两组习作。从试卷作文的命题来看,基本上符合小学高年级学生的作文特点,具有梯度性和层次性。每组5个题目,写事、写景、写想象,包罗万象。学生可任选一题,做到有话可说,有感而发,有趣可写。

所批阅的大多数文章较长,说明同学们有话可说。但有些同学也有错觉,以为文章写得长就可以得高分,在这里奉劝考生,语句凝练也是一种美,一句话能说清楚的事情不要用两句话,不要画蛇添足。大部分同学书写工整、卷面整洁,但也有个别班同学书写潦草,写了又划划了又写,说明平时训练不够扎实、到位。不事先列提纲没有整体思路,没有做到胸有成竹就落笔,急于求成,随想随写。

阅卷是辛苦的,但也是欣慰的。很高兴看到参赛学生的习作,都能紧扣题意进行习作,孩子们都能在规定的时间内完成审题、立意、选材、作文,且讲究了习作的章法,做到了文从句顺,语言优美,表现角度新颖独特,使用了一些恰当的表达方法,主题鲜明,有较深的体验和感悟。比如小高组B卷中要求写一个关于“爱”的故事,有个孩子的题目《糖甜甜的,笑憨憨的,爱暖暖的》一下子就抓住了我的心,越往下看,越被孩子细腻的文笔扎实的习作基本功折服,文章的字里行间洋溢着暖暖的爱,太婆对孩子的爱,孩子对太婆的依恋全在那铁制月饼盒里的糖块中,年迈的太婆省吃俭用买来的糖果,将是孩子童年最珍贵的回忆,因为那里盛满了——爱!

小高组A卷半命题作文《去哪儿了》,一个孩子以《童年去哪儿了》为题,洋洋洒洒地写下了:如果要我说的话,我觉得这个淘气溜进了老师的粉笔盒里;如果要我猜的话,我觉得这个淘气藏进了大姑娘的辫子里;如果要我想的话,我觉得这个淘气躲进了公园的秋千里;如果要我感觉的话,童年应该在我的手心里吧……巧妙的构段方式,不落俗套的选材,当读到这些优美的文字时,可能不相信是出自五、六年级学生的手中,但这的确是孩子笔下汨汨流出的真情。

想象作文也是这次小高组A卷的试题之一,一个孩子的想象作文与众不同,那是一个小吃货的零食世界:在那里,床是用可口的棉花糖和香脆的饼干搭成的,你猜,枕头呢?哈哈,火腿肠做的啊!笔是用各种饼干帮做成的,上课的时候可以边吃边写作业了。书是用切片面包做的,文字全都印在上面,最贴心的是,复习时把面包吃掉,就会把知识记住了!就连路边的花儿也是用彩色的奶油挤成的,你吃得再多也不会胖,这是为什么呢?因为有一种更好吃的零食是可以帮助减肥的,那就是人见人爱的——薯片!这里的薯片吃得越多越苗条,所以放心地享受吃货的乐趣吧!轻松的文笔让人忍俊不禁,一扫批阅的疲惫!

小高组A卷试题《尝试》要求写一篇有所感悟的记叙文,因为“尝试”的题材包罗万象,所以选择这个题目来写

的孩子不在少数。大多数孩子选材普通,不够新颖,无非就是尝试烧菜、学骑自行车、溜冰……很难让人眼前一亮。但有些孩子的选材就不落俗套,尝试的内容五花八门,林林总总,体验确实深切而珍贵。印象比较深的是:有表弟打翻纸杯弄坏了自己辛辛苦苦画作后尝试宽容的;有尝试用友谊化解同学之间矛盾的;有尝试在厦门鼓浪屿海边玩“捉螃蟹”大战的;有和爸爸一起尝试修理家中台灯的;还有尝试买菜时讨价还价,一元钱买了4个西红柿的……扑面而来的生活气息让人应接不暇,批阅这样的习作,你会深深地感受到:孩子的作文就是生活的一面镜子,孩子的作文就应该说真话、接地气!

如果说接地气的习作让人欣喜,有些针砭时弊的习作还是读来沉重。一个孩子以《良心去哪儿了》写下这么一段话:人如果没有了良心,就如同花草没了阳光,鱼虾没了水。接下来叙述的食品安全问题引人深思:孩子用黄豆和绿豆做实验却没发出豆芽;毒奶粉事件让他喝奶时噤若寒蝉;孩子说自己是幸运的,他刚出生的时候,妈妈明智地没有选择国产奶粉,但一想到食品安全问题如此严重,他不禁为子孙后代深深地担忧……结尾的时候引用的马云的话我也是十分赞同:中国最大的问题不是GDP是世界第六还是第七,只要我们的空气是新的,水是干净的,食品是好的,穷一点还可以活得长一点……小学高年级的孩子能冷眼观察自己身边的点滴,关注时事引发议论,写出如此有深度的习作,不得不点赞!

今天的作文批阅也引发了我的思考:现在语文教学中老师最难教的是什么?作文。学生最畏惧的作业是什么?作文。学生无材料可写,无事可记,无理可说,无情可抒,真所谓“横眉冷对方格纸,俯首咬断铅笔头”。作文教学就这样令教师发愁,写作文就这样使学生畏惧吗?仔细分析一下,是我们教师未积极开发作文的源泉——生活,未充分利用作文的源泉——生活,无意识地将学生作文的思维禁锢起来,使学生作文的空间受到限制,让学生写“无源之水”的作文,学生能写出好作文来吗?叶圣陶先生说:“生活如泉源,文章如溪水,泉源丰富而不枯竭,溪水自然活泼地流个不歇。”“问渠哪有清如许,为有源头活水来”,在今后的作文教学中,我们应该注重把学生的目光引向自然生活、学校生活、家庭生活、社会生活,指导他们做积累素材的有心人,让多彩的生活成为学生习作的源泉。

“写文章不是生活上的一种点缀,一种装饰,而就是生活的本身。”这是叶圣陶先生在《文章例话》中所表明的观点。其实,这正是语文教师作文教学的方向灯。多彩生活是取之不尽的源泉,将学生作文引向广阔的生活领域,寻找作文与生活的最佳结合点,让作文走进生活,让作文内容源于对生活的真实体验,具有浓厚的生活气息和生活情趣,真正让作文成为学生生命活动的过程,让他们在生活的广阔天地里,充分地动脑、动口、动手,在愉快的心境下写下自己的所见、所感、所想。相信在大家的努力下,作文教学的明天会更加灿烂,作文教学的天空会更广阔,明年“增华阁”写作比赛的舞台上,会涌现出更多有生活气息的好文章。