

B1-B8

镇江报业传媒集团主办

国内统一刊号 CN32-0064

编辑 姜木金 版式 周迎 校对 陈澍

希望

周刊

XIWANG ZHOUKAN

2014年12月7日 星期日

本刊地址:镇江市中山东路4号

邮编:212001

小记者活动中心投稿邮箱:zjbyxjztg@126.com

编者按:

“枫叶国际学校杯”2014年第27届“增华阁”青少年阅读写作大赛日前圆满落幕,阅卷工作目前正在紧张进行。

本届比赛共设小学三年级组、小学四年级组、小学高年级组、初中组和高中组5个组别,一共吸引了3万多名全市中小學生参加。“增华阁”青少年阅读写作大赛已经成为我市推进全民阅读写作工作的一大亮点和知名品牌,曾被省委宣传部、省文明办、省新闻出版局和省全民阅读办联合表彰为全省全民阅读的“优秀项目”。

今天,我们选登了部分参与阅卷工作的教师在阅卷过程中的心得、体会、感悟以及他们对当前中小学阅读写作教学的反思,希望能对今后我市中小学语文的阅读与写作教学乃至全民阅读工作的深入推进有所启发、有所促进。同时,我们也把今年的“增华阁”青少年阅读写作大赛赛题刊登出来,诚邀那些因故未能参加此次比赛的中小學生也来小试牛刀,在广泛的阅读写作实践中逐步锻炼提升自己的综合素质。(更多内容请见B2-B5版)

又是一年阅卷时 题新美文值点赞

——“增华阁”阅卷手记

丹徒区西麓中心小学 鲍明成

11月29日,我有幸参加了“枫叶国际学校杯”2014年第27届“增华阁”青少年阅读写作大赛的阅卷活动。我批阅的是小学三年级组的作文,那一行行工整秀美的文字吸引了我的眼球,那一篇篇富有真情实感的文章打动了我的心灵。

这次三年级“增华阁”作文大赛(A卷)共有5道选題,从批阅的情况看,《秋游》《有趣的大课间活动》学生写得最多,其次是《不一样的老师》。无论是写哪个题目,都有不少可圈可点之处,《秋游》,是同学们盼望已久的一次社会实践活动,孩子们通过亲身体验,看得仔细,玩得开心,当然有话可说,很多孩子按游览的顺序,把自己看到的美景描绘出来。

《有趣的大课间活动》,孩子们再熟悉不过了,大课间活动天天参加,但要写好这篇习作,就看孩子们有没有抓住自己喜欢的课间活动,突出“有趣的”这一题眼了。不少孩子由于平时仔细观察,抓住了学校最精彩,最有趣味的大课间活动,还按照“由面到点”或“由点到面”的顺序把大课间活动写得有滋有味,给人一种身临其境之感。

《不一样的老师》,这作文题出得太好了。要想写好这篇文章,能够在大赛中获奖,关键之处是孩子们在审题的时候,突出“不一样”三个字的内涵。不少孩子把这篇作文当成《我的老师》来写了,尽管这些孩子文字工整秀美,选材新颖独特,把自己心目中的老师描写得那么美丽动人,令人可敬,但不能把这位老师和其他老师的“不一样”之处表达出来,当然不能获奖。有几个孩子在写这篇作文时,的确动了不少脑筋,他们通过平时认真观察,除把自己所写的老师的长相和别的老师不一样外,还把自己所写的老师在教学风格,与人处事等方面和别的老师不一样之处描写得令人为之点赞。如一位孩子把自己的老师平时常用故事和儿歌这种教学方法带到课堂,让学生学得轻松,又能在愉悦的氛围中获取知识,不像有些老师采用“满堂灌”的教学方法,不是抄字句就是死背硬记,这不正突出了这位老师和其他老师的“不一样”吗?

第5题:根据图片,写一篇短文,以《如此示范》为题,想象人物的动作、语言、神态,再现当时的情景。孩子们把爸爸为了抄近道而为自己示范了一个翻越马路栏杆的事写入文章,并结合我市正在创建全国文明城市这一中心工作,点出爸爸的这一“示范”是不文明的,我们小学生要争做做一个讲文明的小市民。这真是人小心美。从阅卷中,我也发现不少孩子审题不清,有的从5个题目中选了2到3个题目写,更为甚者,写了5篇作文,既浪费了时间,也没有好好地把一篇作文写好,我很为这些孩子痛惜,还望这些孩子在今后作文前好好审题,把要求看清楚。监考老师也要认真负责,提醒孩子注意这些,你要知道,他们可是才升入三年级刚刚3个月的孩子呀!

从首届“增华阁”大赛以来,我每年都参与活动之中(送考、监考、猜题、阅卷),可以说我已经和“增华阁”作文大赛接下了深厚的情缘,也见证了“增华阁”作文大赛27年的成长经历。祝愿“增华阁”作文大赛这张镇江的名片会越来越靓丽。

《作文纵横谈》序言 再续新书育新苗

王联元

今秋,洪蒲生先生为青少年学生奉献了他的新作《作文纵横谈》,这是他自2009年以来为中小學生编著的第六本作文指导书,可谓集前五本书之大成。洪先生从中小學生作文训练和学习写作的实际出发,对前五本书进行了精细的加工、提炼,在大量删减和适当增补的基础上进行有机的整合,并建立新的体例,终于成就了一本崭新的精品力作。

本人誉此书为精品,毫无虚夸之意。

精品之精,在于精巧设计。洪先生的前五本书,在五年中陆续推出,先后就写作的基础知识,基本方法与途径,写作技巧,借鉴和交流等,分别予以阐述、举例说明、示范、评析、鉴赏,已自立系统,自成体例。而今整合为一,又重新设计结构,形成新的框架,新的体系。洪先生保留了五本书的核心内容,将其定为五卷,成为新书的序列,再将每卷的内容整合成两章,第一章阐释本卷内容,第二章为本卷主干,占一卷中极大篇幅,成为本卷重点。凡第二章均有八节,各节的习作例文、名篇选读和编者撰文等的容量与安排方式都取一致,但各卷第二章八节的容量与安排又不尽相同。如此设计,使新书成为新的整体,纲举目张,章节对榫,相互照应,形成了统一、等称、齐整、美观的架构,而大体系之下的小体例又富有变化,展现参差错落之美。

精品之精,还在于精当遴选。作为一本写作指导书,少不得以文章为实例来说明,说文明理,以实论虚。“学作文”,自当引入不同文体、不同层次的文章(包括学生佳作和名家名篇)来进行分析,作示范,供借鉴。选文章,对洪先生而言,似乎不是难事,且不谈他20余年的中学语文教学生涯和20余年的编辑工作经历,仅他全程参与的“增华阁”中小學生作文大赛,26年来就有数千篇学生获奖作文;至于选用古今中外的名篇佳作,力求博览群书的洪先生也颇下了一番功夫。为了确定不同学习阶段、不同体裁题材和不同指导角度的例文,洪先生已有过五次斟酌遴选,总数达300余篇,这次又以更高要求重新精挑细选,忍痛割爱四分之三。而新书的“回顾卷·古为今用”,则将原第四本书《古为今用学作文》完全推翻,重新按文学史顺序介绍有关知识,另选例文。

精品之精,更在于精心撰写。在精巧的结构中,相关章节内的“习作例文”和“名篇选读”总数虽有近百篇,但在全书中仍然只占小部分,而大部分文字乃洪先生所写,他根据对文章学深入的理解和多年的编辑工作经验,恰当、贴切、灵活地针对习作例文和名篇选读,撰写出多姿多彩的指导阅读和写作的讲评和文章,可从形式、内容和语言三方面看出他付出的心血。所撰之文,多数当属说明和议论,但介绍知识、方法、途径等,决不生搬硬移有关著作或其他材料,全由自己撰文表述、阐发,极富针对性;指导性的讲评有一文一讲评,两文一综合讲评,供读者联系例文参考;“古为今用”卷内有早有方家赞赏的“先读译文,再读原文,阅读提示”;“读”写结合”卷内有“读题,读文,读生活”,结合例文引导学生审题和联系生活实际。撰文内容更是生动活泼,引经据典;古今中外,融会贯通;古典诗词信手拈来,却自然贴切;化繁为简,举重若轻;对学生肯定在先,委婉指疵;启发点拨,鼓励

创新;既让学生易于接受,又相机传授应予拓展的知识和技能。撰文的语言则保持了洪先生的一贯特色:精炼生动,明白晓畅,幽默风趣。为使学生便于记忆,也稍加提炼,如讲评,无论长短皆提出一个小标题,为7、8、9、10个字不等的短句,在同一节中,字数、结构一致,短句简练整齐,多数词藻优美,蕴含诗意。将古代散文译成现代文的两相对照,展示了洪先生古代汉语和现代汉语两方面的扎实功底。

综上所述,这本新书确实经历了一个严肃的再创作过程。

洪先生这本精品力作,还有一个明显的亮点,即在学习写作的问题上,提出了一些有价值的观点。洪先生曾将学习作文的基本方法归结成两句话,提出6个“多”;现在,在阐述作文与生活实践的关系时,又进一步表述为“读”写结合”,并对“读”作更加广义的解释:不仅要广泛地多读书,多读文章,而且要动心、动脑、动情地“阅读”生活实践。这样来认识并指导读与写的关系,具有创新意义。我很自然地想到,大江对岸,从江苏省泰州中学走出来的著名语文教育专家洪宗礼先生,他对读写关系的见解,在其著作中也有精辟深刻的论述。二洪的观点何其相似,正说明了符合客观规律的事理是相同相通的。

年逾古稀的洪先生为培养青少年学生,笔耕不辍,默默奉献,希望学好作文和热爱写作的中小學生,在如此细致入微的指导下,其作文能力和写作水平定能稳步提高。我们小学语文教师认真读一读此书,也会大有收获。我想,中小学10年作文训练课,如果三位语文教师(一般不止三位)都能如此勤奋努力,即使教给学生最基本的东西,学生的作文水平也一定能逐步提高。一般而言,作前指导,作文簿上加眉批、总批,圈出错别字,作后评讲,这些最基本的功夫,应当是毫无争议,天经地义的,当然方式方法可以灵活、多样化。然而,差距总是存在,在一些作文课上,无指导,无讲评,作文簿上眉批、总批空空如也,错别字也不圈出,只是打个分数(或等第),写上日期,这样的作文教学状况,也并非个别。如此这般,学生的作文水平怎能有较大的提高呢?当然,我们对教师的辛劳,尤其是语文教师的苦衷也深有体会,学生不重视,时间被挤占,一些人视语文学习为软任务、轻松活。而提高语文教学质量却非一日之功,前一个学段拉下的距离,后一个学段就很难短时间赶上……但不管怎么说,我们也不能因为有这些困难就放弃自己的神圣职责。

洪蒲生先生去年出版了“增华阁”丛书“学作文”系列的第五本书,本已实现宏愿,缘何“五合一”全面修订的新书又从天而降?那只能说他的园丁意,意犹未尽;红烛情,情犹未了。洪先生始终致力于指导莘莘学子,培育写作新苗,其深情执著,几近痴迷。为此,他可以废寝忘食,夜以继日,敲击键盘,再续新书。而作文教学,又是一个内涵多而外延大的命题,洪先生把自己和学生摆在同等的地位,与学生一起切磋交流丰富多彩的中国文章学,表明了“千里之行,始于足下”的决心和“文章得失不由天”的信心。同时,他也给自己下达了一个难以终止的任务。(本文作者为镇江市教育科学研究所原所长)