

江花

浅草

A18

不要走，好吗？

■文/陈曦

起笔，拖笔，回锋，潇洒地一提笔，完成了最后一个字，怎么也想不到，那会是我和古巷最后的回忆。

没有你，那段美好的回忆，将失了依托，在这个冷冰冰的世界里，除了你，还有谁能证明那段温暖的存在？而现在，你竟没有告诉我一声，就离开了，只留一路墨韵，似乎在安慰我那日子还在——古巷。

我撑着伞，不知怎么，又走到了你跟前。我小心翼翼地抬腿，慢慢踱近你，生怕你对我已感陌生，又一溜烟跑了。满洲窗，青瓦砖，古榕树，它们都没变。当年练字的那间屋子，也没有离开。棕褐色的木门半开着，我慢慢地推门“吱呀——”门徐徐地动着。这就是当年的声音，隔了七八载的光阴，那一幕幕在脑海中翻动。一张八仙桌，围一桌孩子，浓稠的墨汁，铺开的宣纸，一支支划动在纸张上的毛笔，一位慈祥的老人，一屋子浓墨的清香，窗外一片青砖碧瓦，偶尔一只麻雀叽喳，唤醒了一树盛开的海棠，翠竹轻漾，摇曳着那段沉淀的时光。

外人只知道老人是书法大家，只知道西津渡有条古巷，但没有人知道老人带着一群孩子，在古巷有段时光。

今天又回来，独自一人徘徊，徘

徊在这悠长而又寂寥的雨巷。古巷里飘着雨丝，朦朦胧胧，掩不住熟悉的清香。古巷，我大概是你的孩子吧，城市的喧嚣总让我惶惑不安，而在你怀抱里沉睡的童年最是香甜……

视线划过一片片青砖碧瓦，突然一个已经褪了色的“拆”字赫然映入眼帘，古巷遥遥地冲我招了招手，缓缓转身，向雨的深处踱去，我仿佛看见了古巷的悲伤。不！这哪里是雨，分明是古巷的泪水。我挣扎着想追上古巷离去的背影，却不能移动半步，就这样愣在了原地。

猛然惊醒，坐在城市的小家中。难道这原来只是虚梦一场？不，不是的。是古巷，是古巷来找我的。“是你吗？”我小声低语着，是夜，一片寂静。“不要离开我，好吗？”唯有雨点打在窗上噼噼啪啪。

一转身，我再次靠近了你。熟悉的木门，熟悉的青石板，还有那熟悉的笑颜……

青
吟
韵
qing chun yong tan



那年六一

■文/陈惠玲

六一国际儿童节那天，手机里短信一个接一个，内容相似，无非是但愿永葆童真，幸福快乐。不由就想起十岁时的那个六一儿童节。

那时我才上三年级，爸爸在外地工作，家里里里外外都要妈妈张罗。她除了上班，还得做田里的活儿。为了提高点收入，家里还养了些牲畜，这些事也都是妈妈包办。那年的六一儿童节前，妈妈特意问我，是不是想要点礼物。我说要再想想。想来想去，我决定还是不要收妈妈的礼物，而是送她一份礼物，以感谢她对我的关爱。于是，我想帮妈妈挑水。

想到做到。我提起一个小木桶风风火火行动开了。走出堂屋后门，快步地走到石子路的西面，在河的对面下了坡，一步步来到了河边。我先用木桶底部在水面上来回摇了几下，让漂浮在水面上的脏东西远离，接着把木桶沉到河里舀满了水，便咬紧牙一鼓作气提着桶把水送到家，倒在了水缸里。

就这样来来回回提了六桶水，我

累得脸颊都通红，身上汗水直淌，实在吃不消了就停下来站在路边少许休息片刻。邻居家的奶奶见到我，心疼地劝我别提了，让我等妈妈回来让她挑。我朝她笑笑，摇摇头。这可是我送妈妈的六一儿童节礼物呢，怎么能中途放弃哟。

我一桶水接一桶水拎着，村里的叔叔阿姨看到了，都夸我是个懂事的丫头。眼睷大约还要装三桶水水缸就要满了，我的信心更足了，擦擦脸上的汗水，我又提起木桶往外走。就在我拎着一桶水一步步从河边向上走时，我听见有人在叫我，是妈妈。妈妈心疼得想从我手中接过小木桶。“水缸里的水我挑就行了，妈妈只要挑两次就满了，你提这么多次哪吃得消啊？”我倔强着不肯松手：“妈妈，六一儿童节我想帮你做点事，算是我送你的礼物。”

那一天，我和妈妈一起拎完了最后一桶水。

那一天，是我记忆中最快乐的六一儿童节。

换一朵水仙花

■文/李薇

穆罕默德说：“如果你有两块面包，你要拿出其中一块去换一朵水仙花。”

是的，水仙花不能帮你抵抗饥饿，但我以为，拿有限的面包换取愉人的水仙很有必要。

正如大家日常生活中常做的那样。喝咖啡时，我们都去挑选好看的杯子，虽然好看的杯子并不能让咖啡的质量变得更好，而我们依旧会那样做。

究竟是什么让我们变得如此呢？

我想，有些人在面包与水仙花之间，在好看的杯子与朴素的杯子之间，毅然选择水仙花与好看的杯子，是源于他们对美好事物的追求。这种追求或许不能获得实物的回报，但它们能够丰富我们的精神世界，陶冶我们的情操。

正如李清照、赵明诚夫妇，他们为了满足精神的需求，不惜节衣缩食，省下钱来收集金石书画。在为后世留下一段佳话的同时，他们的生活也因此丰富多彩。我想，正是他们懂得拿面包换取水仙花的道理才会如此吧。

反之，著名文学人物葛朗台，纵使手握数以亿

计的财产，但他的一生都在钩心斗角、尔虞我诈的商业竞争中度过。他吝啬每一分钱，不惜让心爱的妻子离他而去，他用一生退出了一个巨大的财富雪球，却从来都没有精神消费。因为，他不懂得拿面包换取水仙花的意义。因此，他一生都没有真正理解生命的价值。

你可以设想，如果生活中的一切都是朴素单调的，平常的就像“柴米油盐酱醋茶”一样，生活是不是很有趣？但生活若是充满“琴棋书画诗酒花”，你对生活是不是又会充满了激情？

俗话说“爱美之心，人皆有之”。我们对美好事物的热爱与追求是永无止境的。如果一个漂亮的杯子，能让你乐于喝那杯咖啡，如果一件好看的衣服，能让你一天都心情愉悦，如果一支可爱的笔，能让你爱上写字……如果一朵水仙花能让你心情舒畅，赶紧行动起来！拿出你的面包交换吧！如此悦人悦己的事，何乐而不为呢？

拿出你的面包吧，去换取一朵水仙花。水仙花柔嫩的花瓣、清丽的花香定会滋润你的心田，让你的人生也如花般美丽。

红颜知己

■文/华静

又是一年七夕。

于是，从爱情想到红颜，从红颜想到红颜知己。

似乎每个男人都恨不得一生有两个女人，一个在家洗衣做饭带孩子，以稳定家庭和社会舆论；另一个……则是知己，红颜知己。

一个女人做得了知己，必不能是小孩小妹。娇嗔淘气，时刻要人照顾，会输在不成熟。

她必得是有着姐姐或母亲的影子，稳重而贤淑，聪慧而伶俐。敏锐的观察，体贴的关照，你只说前半句，她马上接了下半句。可以顽皮但心思奇巧是为了取悦你，让你在不知不觉中占得先机。

原来，当红颜成了知己，竟然需要那么多才能。

红颜知己做不了情人，却胜于情人。知己不谈钱，情人只为利。契合你心灵深处、共鸣感应灵犀相通的知己，琴棋书画

志趣相投，生活感悟惺惺相惜，是很多人终其一生寻觅却无果的。而情人，则极易得到，吃吃饭，逛逛街，刷刷卡，上上床，各取所需。在你经历磨难时，知己会陪伴你鼓励你，为你两肋插刀；情人？那就不用奢求了。

也许有人会说，不是有“红颜祸水”一说？此红颜非彼红颜。此红颜，是情人的艳色；彼红颜是知己的纯净。能成为知己的红颜必是聪明的女子，当退则退，当隐则隐。两人的快乐在于平淡如水的交往——睽违十年，相逢可能只是会心一笑。

其实，不仅红颜知己难求，蓝颜知己亦难觅。但无论如何，我们一样可以心怀高洁地期待。

拥有众多肝胆相照的朋友，是一个男人的义气。邂逅聪明可人的红颜女子，是一个男人的福气。

容颜易老，红颜不