

为有源头活水来——你不可不知的事

■文/庐山

匡庐水

人们大都把南山风景区作为休闲、旅游、健身的绝佳去处,但很少有人关注南山的存在与我们的生活休戚相关。

南山北水是我市的城市发展战略。2006年开展的“南山风景名胜水环境问题”的课题研究,为今后南山生态和水环境的治理,构建灵山秀水、人水和谐的水环境提供了充分可靠的依据。在过去的岁月中,我有幸参与了这一意义重大的活动,受到诸多的启发,今特将零碎的心得整理如下,以飨父老乡亲。

南山风景区位于镇江城南,距市中心2.5公里,风景区内雨量充沛,物种繁多,现存树木160多种、鸟类30多种。这里山势连绵,层峦叠翠,流水潺潺,古刹幽深,组成了一幅幅美不胜收的山水画卷,是名副其实的城市山林和城市绿肺。

南山地区为低山丘陵地形、岩溶地貌,有利于地表水的汇集和地下水的补给。在谷地之间天然的及已建成的工程有七条水系、六座水库和一座塘口水库。南山地表水资源主要来自大自然降水,基本无外水补给。

水环境是以水为主体的生态系统,是水的自然属性和社会因素的统一体。南山水环境包括地表水环境和地下水环境。南山地区地质条件良好,地下水资源

丰富。历史上山泉众多,泉涌溪流,给南山注入了灵气和活力,留下了许多佳话和神奇的传说。南山的人文景观最早可追溯到秦朝,南北朝至明代为鼎盛时期。南山在中国文学史、美术史、音乐史、宗教史上均占有重要地位,是一块得天独厚的风水宝地,更是一份不可多得的自然和历史文化遗产。

南山地区七条水系中,地表水水质现状是:水库水质优于河道水质,河道上游水质优于河道下游段水质。总体而言,南山水系水质已较为恶劣,水环境现状令人担忧,且有继续恶化的趋势。

南山地区地下水船山组灰岩是该段的主要含水层之一。地下水补给主要为大气降水及地表水入渗。区内的回龙山、九华山、观音山、黄鹤山、磨笋山等均均为地下水主要补给来源。

我市城区地下水资源开发利用历史悠久,以民井形式开采利用孔隙水可上溯到两千年前,而深层地下水开采却始自上世纪70年代。南山所开采的地下水主要为岩溶裂隙水和基岩裂隙水,井深大致为120—250米。目前计开凿深井27口,实际开采井为12口,其他为报废井或备用井。随着部分深井的报废或

停止使用,深井数及开采量还将逐年减少,地下水开采量得以急剧减少,开采模数少于补给模数,地下水位也随之逐步回升。

南山地区泉水水质较差,虎跑泉、鹿跑泉等泉水细菌、大肠杆菌严重超标,地下水污染情况不容乐观。

目前,南山水利工程防洪标准也普遍偏低,河道与水库溢洪工程不配套,大部呈断头河状态,加之河道淤积严重和桥涵阻水,行洪能力不足,水资源利用水平也不甚理想。这与长期以来忽视水系的生态功能有关,因而水质差、水环境日趋恶化。

与此同时,地下水资源开发利用中还存在着环境水文地质问题。南山各小流域地表水源短超坡陡、流急峰高、径流丰富。因而南山暴雨产生的地表水径流,对主城区防洪安全常常形成较大威胁,从而可能给居民的生活和企业的生产造成难以预测的损失。为减轻城市防洪压力,改善水环境,在对南山谷地的六座水库采取必要的工程修复和扩容措施后,可一定程度增加山洪的蓄滞空间,实现洪水的资源化。

眼下,当务之急是进一步完善南山水系规划,注重水环境修复和水生态建设,使小流域河道排洪引水通畅,从而朝着建设富

有特色的江南生态城市、长三角宜居城市和旅游历史文化名城的目标切实迈进。

保护和恢复河流的生态健康利泽当代、惠及子孙,是我市经济、社会、环境可持续发展的必然要求。

河道的整治与修复应立足长远。在生态护岸、拓浚河道、增加河道调蓄排水功能,利用生物水体自净等方面应积极进行生态治河的研究和实践,以充分挖掘我市“城市山林”、“江南水乡”的特点,使河流成为连结城市与自然生态系统的纽带,实现人水和谐。

为此,必须对南山风景名胜的水环境、水资源实行统一规划、分期实施、积极探索地表水与地下水、水质与水量的科学管理手段,防止水污染,严禁破坏水环境,把水与生态、水与景观、水与生活、水与文化、水与旅游紧密结合起来,精心营造优美的自然环境,突出亲水特征,打造绿化坡地、亲水平台、亭廊小品等具有人文特色的自然景观、生态景观,突出城市之水的“个性”和文化内涵,彰显南山的湖光山色和充满灵气和活力的美感。从而努力建设起一个人与自然和谐相处、旅游经济发达的高品位风景名胜区。愿我们共同爱护这上天赐予的瑰宝。

草茅终古系兴亡

■文/习斌

稗海习得

“文死谏,武死战”,这是自古以来很多士人心中文臣武将的最高境界。这看似轻描淡写的两句,原非大多数能够做到的。惟其如此,那些垂名青史者,才更令人肃然起敬。



魏微像

彦,而且希望宋高宗能够还都开封,亲征金国,迎回被掳的徽、钦二帝。如此言论,岂不犯高宗之忌?

陈东系镇江府丹阳县人。高宗在应天府登基时,因陈东素有贤名,遂将他招到京城。据其友人李猷《贻尸记》所记,从镇江府赴京时,陈东特以“棺木自随”,也就是说,随身带了副棺材。由此可见,陈东出发时已有死谏之心。他终以自己的一腔碧血,成千古美名。

“文死谏,武死战”,这是自古以来很多士人心中文臣武将的最高境界。作为文臣,能够不怕触怒龙颜,直言谏事,这需要多大的勇气和胆识?作为武将,能够血染沙场,马革裹尸,又需要怎样的精神和境界?这看似轻描淡写的两句,原非大多数能够做到的。惟其如此,那些垂名青史者,才更令人肃然起敬。

“肉食自来轻社稷,草茅终古系兴亡。”这是清代大儒沈德潜谒丹阳陈东祠时,留下的两句。这是多么辛辣的讽刺,焉得叫人不深思!

提到抬棺死谏,人们不免会想到明朝有名的清官海瑞。嘉靖晚年时,海瑞上疏,直言嘉靖迷信道教、不理朝政等种种过失。海瑞上疏前,已自知必死,故买好棺木,告别妻

子,遣散仆役。嘉靖见到此疏后,果然震怒,将海瑞下狱。不过很快,嘉靖皇帝就走完了自己荒唐的一生,以死谏闻名的海瑞被救出狱,一时间声名大噪。但令人惋惜的是,海瑞终其一生,均受到朝臣排挤,郁郁不得志。

历朝历代,以忠谏闻名者着实不少,但往往结局令人扼腕。商朝的比干,只因进谏,竟被荒淫无道的纣王剜去心肝。春秋时的伍子胥,多次劝谏吴王夫差杀掉被俘的越王勾践,并阻止夫差出兵伐齐,为太宰伯嚭所谗,夫差赐宝剑令其自刎。西汉的汲黯,不畏权贵,秉性耿直,眼看当年的手下人一个个飞黄腾达,自己却屡屡不得升迁,这即是“后来居上”这一成语的出典。他们的遭遇,怎不令人仰天太息,愤恚难抑!

不同流合污,皆缘于心中的一份操守,一种坚持。能不能为时代所容,为同僚所容,取决于当时的世风。正因为如此,那些“明君良臣”的楷模,令无数文臣武将艳羡。若是生不逢时,不遇明主,只能徒叹奈何。

谈起“明君良臣”的典范,人们最为津津乐道的,莫过于唐太宗李世民和魏徵。魏徵原本是太子李建成党羽,系李世民的死敌。玄武门之变,秦王李世民铲除了李建成一党,逼高祖李渊逊位,自己登上了帝位。李世民没有杀掉魏徵,反而给予重用,这才有了后来人们极力推崇的这对旷世

君臣。历史有时候是很滑稽的,李世民弑兄夺位,原本很不光彩,但这一切的阴影,都被贞观之治下的泱泱大唐风度所掩盖。李世民和魏徵的关系,更显出其为人之宽容。

有人说,在这幕历史剧中,李世民和魏徵是配合得很好的双簧演员。睿智一如李世民,当然想洗刷自己在历史上的污点,塑造明君形象,而要完成这一角色的嬗变,需要“直臣”的配合。当初秦王府的旧臣早已习惯了唯唯诺诺、拍马逢迎的日子,这才有了魏徵表演的舞台。此说不无道理。就算是一场默契的表演秀,这样的演出,总是受人尊敬,引人怀想的,对朝政来说亦是一大幸事。就此而言,君臣双方都是赢家。

作为谏臣,虽然很多人都想效仿魏徵,但又有几人能幸运地碰上唐太宗李世民这样的明君呢?皇权高高在上,是否心甘情愿受到制约,很多时候就是皇帝一句话说了算。正如当年唐高宗李治欲立武则天为后时,遭来群臣劝谏,老谋深算的李勣一句:“此陛下家事,何必更问外人!”可谓醍醐灌顶,一语点醒梦中人。虽说皇帝掌握生杀大权,可一旦皇权失去制约,便是一件可怕极危险的事情,很可能锦绣江山,顷刻化为乌有。

直言劝谏,不惧祸否;心系庙堂,冷眼兴亡。瞬间的权势仰或荣华,转眼成空;唯有精神的力量,乃民族的脊梁,方能不朽。

编辑 戴蓉 版式 郑海仑 校对 凌河