

江苑

专栏

A14

过了好一阵,“大师”喟然长叹一声道:阁下生不逢时啊!倘若在兵荒马乱的年月,没准你是个指挥千军万马的将才哩!说得我云天雾地一愣一愣的,恨不得立马投身军旅血洒疆场。

别样的茅山

■文/庐山

匡庐水

从山顶朝下望去,蜿蜒长达十余里的人流往山上缓缓移动着。这是一支由几人、数十人乃至上百人组成的小团体不期而遇临时聚集起来的队伍。每个自然组合的排头总会有一个人举着自制的彩旗引领着麾下亦步亦趋地往山头进发。

这是每年腊月廿四至翌年三月十八茅山香期期间前来朝拜或观光的信徒及游客。

近处观察,你会发现这支队伍中男女老幼各式人等甚至金发碧眼的外国朋友应有尽有。虔诚的女信众更是三五成群每人手持一条新毛巾三步一叩首一直磕头磕到山顶的九霄万福宫,额际间硬是磕出了红色的肿块,汗水纵横的脸上却洋溢起满足的微笑。其情景不仅感人,而且颇为壮观。

洋人们以不解的眼光注视着身边发生的一切,但那惊诧的表情分明掩抑不住心底的震撼。

“大峰小峰联中峰,当天削出玉芙蓉”。春游茅山,淡烟摇曳薄雾飘浮;夏游茅山,林涛如海谷底清风徐来;秋游茅山,红叶似火流云如带;冬游茅山,银装素裹山瘦林疏。“人在瑶峰十二层”,道不尽的诗情画意。

茅山是一座神秘的山,古往今来令无数叱咤风云的英雄豪杰和文人雅士竞相折腰。那远处走来的身影究竟是吴王夫差还是始皇帝嬴政?是唐太宗李世民还是明太祖朱元璋,抑或清圣祖康熙大帝?在神思冥想中,我们似乎正跟“山中宰相”陶弘景促膝谈心,跟葛洪切磋炼丹心得或是探讨《抱朴子》的独到思维。要不,便是与王安石、苏东坡、唐伯虎和康有为结伴而行。沧海桑田,逝者已矣。数千年不衰的是人们对茅山的敬畏和探奇。

观光的游客中,为数不少者喜欢把“算命”当作余兴节目。无论九霄万福宫的求签还是元宁万福宫或茅山脚下的问卜,算命者中有人是为了讨一个好的“口彩”,当然也不乏确怀目的的造访者。那些给人算命的“大师”们不知是否果真精研过《易经》抑或是信口开河,但大多数人算罢命后总是一脸惘然地声称算得极准。

我曾陪同一位朋友光顾过算命摊。“大师”断言我的朋友38岁必然官升一级。此言一出,我和朋友顿时一惊,因为朋友果然是年初刚调了一级。“大师”又道,你目前家住二楼,不久即将迁居四楼。

朋友闻言心头又是一震,的确他刚拿到四楼新居的钥匙。可第三句话就不那么中听了,说是我那朋友官运就此打住,十年以后或许才能有点动静。由于前两个预言百分百的“命中率”,所以我那朋友霎时泄了气的皮球一般脸色为之一变。出得门来,我嬉笑着安慰朋友道,此公之言不可全信。何也?他说你命中缺子,而你明明是儿女双全。这不是睁着眼睛说瞎话吗?

还有一回我陪远道而来的同学游览茅山。那回就住在茅山镇上。据说早晨算命最是灵光,所以翌日便起了个大早。孰料“大师”门前竟已车水马龙人头攒动。我等二人挤上前去,发现恭恭敬敬坐在“大师”面前的原是我幼时的一个邻居。早些日子有传闻说此公已“犯事”进了班房,近期刚假释回来。我想,他可能是来讨个心理平衡吧。然而“大师”话音甫落,我的邻人已是额上青筋条条绽出一副脸红脖子粗的模样。“大师”振振有词地指点迷津道:阁下洪福匪浅,继不久前调任现职后仕途顺畅,不日还将晋级,可喜可贺。邻人听罢差点没背过气去,嗫嚅半晌没说出话来。因

为他一个星期前才混了个自由身,加官晋爵又从何说起?

倒是陪他前来的一位中年妇女看不下去了,抢白道:都说你个王八蛋清晨算得最准,我们这才半夜三更赶了过来。哪晓得你满嘴胡言,尽他妈扯淡……

久经沙场的“大师”神色却极其淡定,见惯不惊地喃喃道:我又不是神仙,不是神仙……

这回答天衣无缝,叫人无言以对。

尽管如此,照样不影响“大师”日进斗金的生意。据说前不久他还主动去申报了个人所得税,俨然一个遵纪守法的好公民。

有一次我被朋友们撮弄着也硬起头皮凑了回热闹。“大师”直勾勾盯着我看了良久,那眼神不禁让人心头发虚不知所措。过了好一阵,“大师”喟然长叹一声道:阁下生不逢时啊!倘若在兵荒马乱的年月,没准你是个指挥千军万马的将才哩!说得我云天雾地一愣一愣的,恨不得立马投身军旅血洒疆场。

俗话说,茅山菩萨照远不照近。总之,人们口口相传,茅山的算命准得很,准极了。

谁知道呢?信不信由你。

别一番风情万种

■文/寥风斋

白描绣像

细细赏玩,双清仙馆这套人物绣像别具特色,人物隽秀小巧,画面空灵,虽落笔无多,但人物形神毕肖,自有一番风情万种。



林黛玉



史湘云



晴雯



袭人

在《红楼梦》木刻板画中,双清仙馆《新评绣像红楼梦全传》必须隆重介绍。这部由王希廉评点、双清仙馆于道光二十年(1832年)雕印的刻本,不仅是《红楼梦》的一部重要评点本,而且更以其卷首的六十四叶人物绣像,而引人关注。

可以说,《红楼梦》木刻板画共有两大系统,程甲本算是其中一大系统,双清仙馆当之无愧的是另一大系统。这是《红楼梦》自程甲本刊行后,人物绣像一次脱胎换骨的重新创作。

细细赏玩,这套人物绣像别具特色,人物隽秀小巧,画面空灵,虽落笔无多,但人物形神毕肖,自有一番风情万种。如“黛玉”一幅,描绘的是葬花场景,黛玉一手扶着花

锄,一手提着花袋,袅袅婷婷。画面虽无背景,但寥寥数笔,意境全出。又如“史湘云”一幅,所绘乃“醉眠芍药茵”场面。湘云手托香腮,斜倚假山,地面落红点点,怎不令人万千爱怜?周心慧先生认为这套版画“是《红楼梦》绣像版画中的首屈一指之作”,并不是虚妄之言。

更有意思的是,每叶绣像前半绘人物,后半绘花卉,以花喻人,如宝玉配紫薇、黛玉配灵芝、宝钗配玉兰等。此外,每个人物还配有一句诗,均选自《西厢记》。这些诗句可看作是绘工对书中人物的自我认识和价值评判,读来颇有意蕴。如黛玉云“多愁多病身”,元春云“一个仕女班头”,平儿云“好教我左右做人难”,晴雯云“虚名儿误赚

我”等,很切合人物的身份和性格。有些诗句亦具有好恶倾向,如袭人云“只待觅别人破绽”,明显就含有贬斥之情。

此刊本绣像达六十四叶,从警幻仙姑始,至刘姥姥终。所绘人物,除了“金陵十二钗”等书中主要人物外,还包括了很多次要角色,如碧痕、春燕等一帮丫鬟、芳官、蕊官等一众戏子。不过值得注意的是,这六十四幅绣像,除了“宝玉”一幅外,其余所绘均为书中女性角色,像贾政、贾琏等书中的重要人物,均未被选入。或许,这套绣像的作者也和贾宝玉一样,认为“女儿是水做的骨肉,男人是泥作的骨肉”吧。在《红楼梦》绣像史上,可以说双清仙馆刊本第一次为读者全面展示了“红楼梦女儿图”。

双清仙馆刊本目前存世的不同版本较多,彼此间人物绣像的差异亦不少。笔者另见过一部双清仙馆刊本,虽牌记亦镌“道光壬辰岁(1832年)之暮春上浣开雕”,但显系后来的覆刻本。以此本卷首绣像和原本相比,雕绘粗疏,神韵顿失,雅趣了然。其中好几幅,颇让人有些目不忍睹了。由此亦再次证明,一套完美的版画作品,绘工固然重要,刻工同样是何等的重要。同时从另一个侧面说明,迨至晚清,刻技精湛的刻工已是十分难寻了。

双清仙馆刊本人物绣像,对后来的刊本影响亦较深远。清光绪十年(1884年)北京聚珍堂木活字本《绣像红楼梦》,卷首绣像即据双清仙馆本摹刻。此外,尚有翰苑楼本、芸居楼本等,均据此本摹刻。

编辑 戴蓉 版式 郑海仑 校对 文清