●图1：在位于西津渡的篆刻博物馆参观。

●图2：向朱方印吧工作人员了解电脑机刻情况。

●图3：参观听取篆刻礼品开发情况。

●图4：朱方印社“篆刻培训班”上课的中山路小学的学生向李岚清推荐自己的篆刻印谱。

李岚清朱方印社谈篆刻

●听取我市篆刻创作成果介绍。

2014年5月31日下午，李岚清同志来到镇江朱方印社(镇江市篆刻艺术推广协会）参观视察，饶有兴趣。其间，与大家进行了座谈。下面就是他围绕篆刻艺术所畅谈的一些感想。

现代篆刻，就是你们称的电脑篆刻、大众篆刻，推广很不容易，传统观念太深，一下子难以扭转。但是，我还是要讲。

通过我11年的文化实践，我更感受到汉字危机。

教育部为此也开设了写字课，但我觉得还不够。

画书印是传统文化里三大体系，现在国画发展得不错，书法也有很多人学，我很放心，但是印章篆刻作为纯粹的艺术，唯独它的推广普及不够。

我已刻了1500多方印，一直在想一个问题：如何将它从小众走向大众？我个人有这样的体会：

篆刻的内容与形式要与时俱进，要不现代人不接受。

请小朋友、大众一起来学篆刻，从实践看，这条路是走得通的。

每次办展览，我都会认真看观众留言簿。有个留言写到：“李爷爷的篆刻很好玩。”这就达到我目的了。

当然，光好玩、感兴趣还不行，下步，我还要他们参与进来。

推广普及篆刻，这个时候就遇到问题了：

第一是材料。第二是不识篆书。第三，也是最难的刀功。

这三大问题不解决，就不能篆刻。

先说材料。好石头太贵，不一定能刻好。于是，我就探索其他材质，尝试用木头。

首先用普木。我的128幅素描配的印章就用这个刻的。

这些普通木头印刻出来，用是好用了，但的确不好看。我就试着上扬州烤漆。一试，可以。但扬州烤漆也贵，也不适宜一般人用。

接着，我用钢琴漆烤上，发现木头侧面易划伤，不行。

于是我又想，能不能用烤汽车的金属漆呢。哎！试验成功了！金属漆烤在木头上不仅闪闪发光，还硬。

如果用好木刻，如红木，就不用再上漆了，因为好木头本来的纹理就很漂亮、光滑。

这样，第一个问题解决了，就要讲到不会篆书。

篆刻从甲骨文到简体字然后外文，不一定非要篆书，但大小篆最美。

有时大家问，不是篆字了，还算篆刻吗？

其实，印面美和文化内涵是篆刻艺术的核心美学，材料和工具都是次要的。

现在，网上都有字典，篆字转换很方便。这样，第二个问题也解决了。

第三就是工具。

当今时代必须用现代工具，如电动雕刻笔，用机器推广。这里面关键要转换理念问题，要看篆刻家接受不接受。

有人说，金石金石，金就是刀，石就是石头，你都不用金石了，还叫什么篆刻？

可你想想，古玺是用什么做的，铁和铜。直到明代文彭自刻印，这才是第一方石印。古代的印章都是铸的、凿的，对不对？因此，不要将它固定化。

说到刀刻、刀功，创作时要求石味石趣，为何我就不可木味木趣？

古代、现代，刻刀都不一定完全听话，而现代篆刻(机刻)要多美有多美，甚至与手工相比更漂亮。

再说，现在孩子玩电脑很疯狂，让孩子来玩文化，玩现代电脑篆刻，一举两得。

还有一些篆刻家担心，你搞了现代篆刻会影响他们，现在看，不但没影响，反而刻印生意更好。所以说不要怕，我现在做的只是把塔基做大，他们在塔尖上会更好。

我们推广大众篆刻，并不排除传统篆刻，也不会代替传统篆刻，反而会使传统篆刻更有价值。同时，也更要强调的是，若要靠推行传统篆刻来普及篆刻艺术，这个也肯定是不可能的。

我现在带头在做几件事。

一个是保卫汉字，一个是让诗书画印比翼齐飞，要将篆刻艺术做成文化产业。

现在，篆刻礼品很了不起，已上升到国礼了。去年秋天，国务委员杨洁篪造访韩国，将我刻的印章赠送给韩国总统朴槿惠。印章还可以作为纪念品送给退休的老同志，还可以有婚礼印，送给新人都很有意义。

（镇江市篆刻艺术推广协会供稿）

●观看职业篆刻师的印谱。

红木印

漆艺印

同心印边款

祝寿印边款

玉印

星云印印面

星云印边款

飞图看镇江
微信号：FlyPicture
更多作品关注《文化视野》

京晚画苑
策划执编：范德平
特邀编辑：吴丹青 翟平 翟志伟
投稿信箱：dzzgw@sina.com