

## 江花

## 浅草

A16

## 捕鱼

■文/李琳

童年的四月天，漫山遍野的春花朝气蓬勃地迎着阳光，空气里弥漫着青草和泥土的气息。这样的春天对农村孩子来说，有着别样的乡村野趣。捉蚂蚱、掏鸟窝、抓刺猬……其中捕鱼是孩子最热衷的事情。

刚吃过午饭，森就提着桶来叫我，“抓鱼啦”。一听说抓鱼，我整个人立时精神抖擞，两眼放光。拿起渔篓朝附近的池塘奔去，把母亲的嘀咕和轻责丢在身后的风中。

渔篓是竹藤编织的，背在身上没多少分量，一点也不影响飞奔的脚步。远远地就看到一片翠滴滴的芦苇，一条沿山而下的小溪在这里聚集成一汪不深的小潭。隐约能看到小鱼在水中晃悠悠地游着。收住奔跑的脚步，放慢动作轻轻靠近。我忍不住用双手掬起水向小鱼洒去，小鱼惊得四散游开。小伙伴们埋怨起来：你这是做什么，才来就想把鱼吓跑！我想大笑，最终还是收敛成窃喜。

小伙伴们纷纷行动起来。我也卷起裤腿，脱去鞋子，下了水。潭底的小石子踩在脚下有点疼，但这丝毫不影响我继续走进水里。有备而来的我，拿着自制的网兜一步一步向有鱼的地方趟去。自制的网兜用一根粗木棍当握柄，用粗一点的铅丝做成一个椭圆按

在木棍顶端，再将尼龙丝网兜沿铅丝边封好。我举着网兜弓起身子低头寻找目标。离我不远处一条大鱼正在游动，我蹑手蹑脚靠近，同时将网兜慢慢贴近水面，对准鱼所在位置，以迅雷不及掩耳的速度捞去。鱼到了网兜里，奋力地挣扎着。我开心地大笑大喊：捉到了！捉到了！

小伙伴们投来羡慕嫉妒恨的眼神。森不服气，放弃网兜拿起渔叉，眼睛死死盯着水里。突然，他的腿成剪刀状一动不动，手上的渔叉慢慢举高。转瞬间，他手中的渔叉像离弦的箭向水中射去。然而小鱼却在最后一刻蹿了出去。机灵的小鱼像炫耀什么似的，没游多远，又摇着尾巴游转回来。这次，小鱼没有逃过森敏捷的身手，被森牢牢地抓在了手上。森高高举起战果，像个凯旋的将军……

时光是回不去的，童年里总有些事情会刻在记忆深处，让人偶尔想起时莞尔一笑。



## 我的季节

■文/束钰

窗外。

小池中，有一簇不起眼的嫩粉——那是一朵荷。虽然只是孤零零的一朵，但与宽大的荷叶为伴，倒也亭亭玉立，透出几分娇羞。

时值初夏，热浪却一层层地密织着，扑面而来。心底如同积了厚厚的一层淤泥，不时泛起几个躁动不安的泡泡。学业繁重，好似突如其来热浪，让我无法呼吸，无处遁逃。目光落在摊开的书页上，心却不由自主地漂移——那一朵娇弱的荷，是否经得住高温的炙烤，等到最终的绽放？

乌云聚拢，堆叠，艳阳顷刻之间转为灰蒙蒙的一片。浑身上下密密渗出一层汗来，说不出的郁闷。夏季的雨真是急性子，一道闪电之后，只听“轰隆！”一声，雨先是几滴打在窗前，继而倾盆而下。眼前，只见一道道透明的线穿梭不息。不，那是一道雨幕，遮在眼前。远处，一片片绿在骤雨中晃动，渐渐模糊。雨中，已没有蝉鸣，惴惴不安的蝉早已躲在某个角落，等待天晴。

这些日子，一直有一种说不出的烦闷。模考的失利，如同夏季的暴雨，浇灭了我的自信。面对刺目的分数，心中一个大大的问号始终挥之不去——我到底还行不行？像是被一张无形的网罩住，我左冲右突，却无法挣脱。

雨势略小，窗外的景物渐渐清晰。那一株还未绽放的荷，此时可好？

视线投向不远处的小池。啊，



荷还在！

雨滴重重地落在荷叶上，汇聚成大大的一泓，很快又翻身抖落。荷也随之晃动。但每一次晃动后，又会在风雨中重新挺立，像极了一位婀娜而又不失坚毅的女子。

定睛细看，荷已在雨中初绽。

这是一场夏日的骤雨，但谁又能说这不是一场及时的甘霖？对于温室中长大的植物，疾风骤雨带来的也许是摧残甚至是毁灭。然而，这朵小荷若有灵魂，一定会欣喜于这一场夏雨、这一份夏日的馈赠吧！

心情豁然开朗。人生如同四季，我应该坦然面对。

不知何时，雨已停歇。阳光穿透云层的间隙，倾泻而下。碧蓝的天空，嫩绿的草地，小荷那一抹微红也愈发鲜艳动人。呼吸间充盈着清新的味道。

这是荷的季节。

这也是属于我的季节。

## 我与一尾箏

■文/熊月

当千古流传的一曲谱子在丝弦上跃出灵动的音符，这穿越千年的乐音流淌在不同指尖上的，必定是一种文化。

我所知道的文化，源自我与一尾箏。几日前从杂物之中瞥见，取出来端在架子上悉心擦拭，空白着手指再次倾听沉郁顿挫的宫商曲调，太久的生疏仿佛回到第一次触碰它的时候。

初初开蒙，高不及一尾箏长，却是痴了般爱上沉木与其上的十七白四绿弦。从长不过五行短不过十六拍，到近不过低头一抹远不过俯身勾挑，这一尾静静的箏承载了我童年的回忆，这沉重的价值不亚于子期之一言之于伯牙的分量。

乐器哪怕小如坝，均凝结着祖先的艺术天分、文化修养与开明智慧。更何况一尾长箏？终其艺术，若说抽象音乐堪称第一，即便是同一首曲子，在不同人手下也蕴含着不一样的情感。写意山水中山不是山，水不是水，山又是山，水又是水；音乐曲词中却是山即是水，水即是山。有时候，一幅画哪怕不是名画，也难以添上一笔半毫。因为那是绘画的艺术，色彩的文化，时空永远阻隔住人们的交流。

音乐则不。唐宋古墓中出土的九霄环佩、大圣遗音、海月清辉等名琴，至今声色犹是圆润清匀。若是熏一炉香，席坐抚琴，与古人听同一度琴音，岂不快哉？纵使时光流逝，也带不走音乐的美，阻隔不了知音的对话。

至今犹记，伯牙鼓琴，子期听音，及子期死，破琴绝弦，唯留一曲《高山流水》供吾辈瞻仰；残阳如血，碧波万顷，响穷彭蠡之滨的《渔舟唱晚》至今传唱；三千宫阙，两万韶音，敏指泣弦，黄沙淹没不了一轮《汉宫秋月》……未尝经历酒逢知己千杯少，忽失知音绝弦摔琴，却从音乐中闻得友谊大如天；未曾夕阳西下，棹舟潇湘，却从音乐中听得渔父一曲高歌；未曾深居庭院，遥望不见数重帘幕，却从音乐中一夜飞度镜花水月……

一尾箏是一本尘封的书，用无形的文字诉说一段又一段或悲或喜的往事，或百年、或千年。音乐文化属于所有生命，生生不息。

我与一尾箏的故事，像一滴水与一片汪洋，箏不是汪洋，是一滴水，我只是它生命中的一部分。我不懂它，可我知道它。

## 成长与成功

■文/韩轶

有人艳羡珍珠流光溢彩，价逾千金，却忘了其始为沙砾，只因经历了漫长年月的磨砺方得今之光彩。只见成功不闻成长，未免可笑。须知其本为一体，一饮一啄，相辅相成。

昔苏秦发奋苦读，后佩六国相印，纵横诸侯。先有成长后才有成功的机会。若自初始便只想着目所不及的高度，那么也许穷其一生也不能至。不如谨慎慢行，步步为营。如此，前路虽漫长也终有尽时。

古云：行百里者半九十。不间断的成长才能看见成功的曙光。合抱之木，始于毫末。正己心，不言弃，才是成功的捷径。

在成长的过程中，我们会发现，最初的目标也许已不是我们想要的成功。不必担心，人在每一阶段的渴求都不尽相同。少年时的我们满足于书籍玩具；成年后的我们可能会满足于财富权力；而老来所求，也许仅是一方净土三五好友的安宁。人的一生都在成长，追求所谓的成功。

何为成功？佛家达到涅槃寂静，度己度人的境界可算成功；道家踏入天人合一

之境，百日飞升可谓成功；儒家入世治国，仁安天下便是成功。释道儒尚不同，何况众生万象？自身本心即安便为成功，何苦执著表象！

追求人生境界的过程，就是生命的意义。我们无需执著于所谓的成功，因为成长的过程，便是成功的过程。

嬴政一统六国，称霸天下，可后代却未及三世，至高成功不过如此；苏秦纵横一生，游说天下，却落得车裂后尸骨不全的下场。反是那些超然物外，未追求世间极致成功之人却可得宁和平安。君不见陶渊明东篱采菊悠然南山，林逋梅妻鹤子安乐孤山？人生苦短，心之所向，即为成功。

乔布斯说：“我希望在宇宙之中留下痕迹。”他改变了无数人的生活方式，不知生命的最后他是否满足。我想，他应该不会后悔自己此生所做的决定吧。他确实是在宇宙中留下了痕迹，做了他想做的，得到了他想要的。这，便是成功。

一粒沙子，偶入贝壳，从此终日受磨砺之苦，虽非它所愿，却不得不受，直至终成珍珠。可是，原本它只是想做一粒沙子而已。