

江茶

· 行吟

A11

圖山野山茶

■文/谌山志

圖山有野山茶,传说此茶初为圖山顶楞严寺的女尼采制,概言其味美,堪比长江三鲜,故名尼姑三鲜,是东乡长江三鲜之外的又一绝品。其茶甘和醇厚,有消食祛暑之功效,在圖山周边村民中享受盛誉。茶生长于圖山沟谷坡壁悬崖,采摘不易,非能吃苦耐劳,身轻体健者不能得,因而出产极低,也少为外界知晓。

“故人具鸡黍,邀我至田家。”每逢这样的时刻,我总会欣然前往,当然不为鸡黍,也不仅仅为了友情,一棵老树,一座石桥,黄黄的油菜花,一支烟,一盅酒,一杯茶,村言俚语,市井风情,于我都有着非凡的意义。无酒不欢却于我并不成立,热情腾腾的饭菜更吸引我的胃口,不必丰盛,但必定可口。而茶我就笑纳了。

玻璃杯烫过,掂茶些许,倒进热水。“烹调味尽东南美,最是功夫茶与汤”,我于茶艺一向模糊,也就不讲究了。热气从杯口升起,茶的清香便在空气中弥漫,还夹杂着大麦茶的焦香。这就奇了,我喝过的茶有十余种,这是最为独特的一种。忍不住轻呷一口,一丝清苦从舌尖掠过,略带野性的茶香溢满口腔,大麦的焦香就更觉明显。叶片在水中升降沉浮,缓缓舒展,杯中氤氲起一片清亮的绿色。小小的茶叶片上经脉清晰,让我想到乡间的村姑,虽是布衣荆钗,却是朴素自然,自有一段天然风韵。

朋友曾跟我说圖山顶楞严寺的废墟上有棵野山茶树,是当时寺内尼姑移植的,寺毁树在,高约丈余。说来愚笨,我不止一次的在报恩塔下楞严寺的废墟

边找过它。尽管我很多次在我的茶杯里看过它叶片在水里的形态,可我还是无法将它的叶片与树的形态建立有效联系。于是我跟朋友打电话说:我要看树。朋友一口答应,说正好采茶。一想正是明前,也算是物出其时,有所斩获当是极品了。于是在这个江南草长的时候,我们一起登上圖山。

一条似有若无的山路在院墙外的山坡上蜿蜒,脚下的泥土松软潮湿,路边草已经抽出了绿芽。树渐渐多了,它们无拘无碍的在路边、石隙、草地衍生漫长。我们在林间穿行,一条明显的山道显露眼前,上面清楚的留着羊蹄打滑的蹄印,朋友突然指着前方跟我说那里有棵,我看到一棵灌木样的拇指粗细的小树,发黑的树干显示了它的年龄。岁月静好,成长不易。枝头的牙尖只有麦粒大小,整树还没有树叶。

朋友让我过去和他一起采茶,看着将近七十度的坡度,我有些担心,我的鞋是否能承受这种张力。然而不去是说不过去的,我们只能倚靠在旁边的树干

得以立身。芽尖太小了,一棵树是采不到多少茶的,我们在密林中继续寻找。一棵树下的兔洞吸引了我的注意,洞口没有动物进出的痕迹,我不知道洞被遗弃了还是兔子被猎杀,而洞内的四壁都是火山石。我关注过这山上的火山石,这千奇百怪的石头让我想到炽热的岩浆被火山喷发的巨大推力抛向空中,被空气撕裂、冷却,又回到地面。经过亿万年的风化,它的一部分变成了脚下的泥土,给这圖山上的无数生灵提供了生长的土壤和营养,便也就有了这神奇的圖山野山茶。

圖山的神奇不单单是它的野山茶,还在于它无数美丽的传说,丰厚的历史文化沉积,它守望东乡,也滋养了东乡。



方山半日闲

■文/杨莹

朋友是个茶客。用他本人的话说,茶叶的好坏让他舌尖一过就知道了。周末,朋友提出去方山喝茶。方山对于土生土长的句容人来说并不陌生,传说中,它是玉皇大帝用金印化作的。秦始皇南巡时看方山如同一条金龙蜿蜒,紫气腾腾,有着不同寻常的霸气,遂用鞭子将这座山断成三大块,龙尾在溧水,身子在江宁,这龙头便落在了句容磨盘山的东边。方山与茅山离得很近,古人称其为“四平山”,认为方山是神仙的上下之门。

方山位于茅山的正南方,海拔三百米出头。一条水泥铺就的弯弯山道,路边荆棘遍布,大棵大棵的榉树、槭树、栗树、香樟等树身粗壮,遒劲的枝丫直指天空,散发出原始古朴的味道。车子在山道几经盘桓,就到了山顶。山顶的地势平坦开阔,仿佛与高远的天空遥相连接,让人眼前一亮,不由自主地深呼吸起来。

成片的茶园依山势而铺,一个个绿色音阶似的,呈现出高高低低的起伏,凑到近处,才看清楚那一垄垄深绿流淌之中,有隐隐的茶花在打苞。

茶场的场长姓黄,也是朋友

多年的老茶友。他介绍说,上世纪初,山上有一座寺庙,寺名是康有为亲笔书写的。那时候,山顶上种了好些茶树,终年吸收雾气和彩云,制出来的茶叶品质绝好,入水有种浓郁的醇香,惹得一些老茶客专程上方山吃茶,方山的茶叶也随之名声大振。寺庙里僧人取一两下山就能换一担稻谷。

方山的土的确很有特色,它湿而不粘,捏起来成团,松开来即散,也就是民间俗称的“香灰土”,特别适合于种茶、养花。很多香客在朝圣之余都会带点方山顶上的土回去养花。随着岁月的流逝,古寺、古茶树已荡然无存,倒有棵高大的银杏树,满载着沧桑的古意立在山顶,也不知道是否与当年弃平原之尘埃取高山之烟霞的古茶树相依相伴过?

茶场的办公区掩隐在绿色之中,穿过一小片竹林,便是布置得古色古香的品茶室。一幅“茶之道”的字画衬得室内雅气十足。茶室前方有通幽的曲径,有潺潺的溪流,也有清浅的水塘,塘边杨柳依依,睡莲们半睁着眼睛,有几只飞鸟掠过片片落叶,惊得水面起了一圈一圈的涟

漪。

黄场长告诉我们,冲泡绿茶最好用玻璃杯。他为我们泡了壶方山白茶。一只只透明的茶杯里,干枯的茶叶缓缓沉浮,舞蹈似的焕发着新生。朋友品过道:“不错,水青茶碧,清香绕鼻,这茶杀青的正到火候。喝茶要趁早,保管再好的茶过了季节也没有这新鲜味儿了。”《闲情听茶》的背景音乐从楼上传来,仿佛有远古的水声在心头漾开。

从茶楼里走出来,天黑得像打翻的墨,空气中流淌着湿润的水墨味儿。不知名的小鸟在草棵里的唧唧地鸣唱,溪流的水声循环往复,水底的鹅卵石由于常年冲洗,在一隅灯光下越发的显得光泽圆润,让人心生出一种前所未有的柔软,仿佛入了曲水流觞的意境。

然而,古人的雅趣是不复效仿的,兰亭写序,东篱采菊,唯心志淡泊者才能求守尘外之山修道养心,体验茶禅一味,壶里冰心。我现在,只想在这里走走,让时间停驻在每一分每一秒里,让茶的味道凝固在舌尖,让自己安静下来,感受整个尘世在温暖,在净化……

攀越高丽山

■文/王礼刚

高丽山是句容境内第三座高山。句容三面环山,东、南、北山丘起伏,有山159座。西北部大华山最高,海拔437.2米。九华山第二,海拔433.6米。北部高丽山为宁镇山脉最高山,亦为句容第三高山,海拔425.7米。高丽山不仅高,而且比较险。所谓险,就是攀越须沿山脊前进。山脊上基本是垒石,且有峭壁悬崖,如果从垒石翻跌,轻则骨折,重则有生命之忧。

高丽山有13座山峰。山连山,峰连峰,蜿蜒起伏。因而高丽山被称为镇江“最难攀爬的山”和“最值得攀爬的山”。宋蔡肇诗:“城中十月雨濛濛,遥见句骊半山雪。”就是说,高丽山曾经十月就见大雪封山,因山高,山阴处积雪难化。

攀登上高丽山看高丽山,高丽山十分壮观。高丽山走向基本是东西向,西部偏南,东部略偏北。山峦起伏宛若苍龙,行至大约中间部位最高峰“仙女峰”略有些弯。在仙女峰环视,北面群山逶迤,仑山海拔虽近400米,却觉得被踩在脚下。

高丽山与仑山形成的一条水系“洛阳河”,流经白兔、宝堰向东流入丹阳香草河,流入练湖。传说练湖:“夫以幅员数十里之奥区,水自长山奔流而汇者八十有四派,亦可谓一巨浸矣。”洛阳河即是其中一派水脉。洛阳河又是太湖一支源脉。

高丽山还有一段“曲阿出美酒”的传说。说是很久以前,有一位美丽的高丽国公主来到位于大海之中的高丽山。高丽国公主到来和美貌,不知怎么被东海神知道了,东海神便乘船,带着宝贝、美酒来欲聘公主为妻。公主拒绝了东海神的请求,东海神由倾慕变为恼怒,瞬间将船弄翻,船就变成了一座山,这座山就是被后人称为的轘船山,又叫覆船山。东海神走了,高丽公主却留在这座山上,这座山被称为了高丽山。梁武帝《輿驾东行记》:“有覆船山、酒罍山、高丽山。传言,昔高丽女来此,东海神乘船致酒姆之,女不肯,海神拔船覆酒,流入曲阿,故酒美。”

属宁镇山脉的高丽山地层均向南倾,因而是向北倒转的背斜。砂岩系石灰岩,中生界白垩系上统赤山砂岩。高丽山南侧有仙人洞,洞室深奥宽广,曾经为隐士隐地。山上曾经还有过庵庙和高丽亭,今已不见踪迹。

攀越高丽山,只有沿着山脊或走或爬。有道是:“行在山脊手在前。”只有你攀登上高丽山,身临其境,才能体会到高丽山的险、峻、秀美,令人惊叹。