

江花

· 行吟

A17

风筝的记忆

■文/徐润福

周末,在城市广场上看到许多家长带着孩子欢快地放着风筝,那些花花绿绿、各式各样的风筝在空中自由飞翔,就像地上欢跑的孩子,幸福并快乐着。

记得小时候,村里的孩子生活简单、开心,充满乡土气息。做完力所能及的农活,孩子们便聚在一起玩,摔纸片、打弹子、跳格子、扔白果、看小人书……想玩什么就玩什么,想怎么玩就怎么玩,犹如放飞的风筝自由、快乐。

有一天,我割完猪草,远远望见小伙伴们在村前的打麦场上放着风筝。我放下篮子,抬头紧盯着飘荡的风筝,感到既新鲜又神奇。当我得知这风筝是一个小伙伴爸爸给他做的,心里特别羡慕,决定自己尝试着做一只。

做风筝并非易事。首先是做骨架,我在屋后砍了一根竹子,削去枝叶,截取一尺多长的竹竿,准备削篾。尽管我小心翼翼,手指还是划出一道口子,鲜血直流。我包扎完伤口,费了好大的劲儿,才削成几根又细又薄的竹篾。把竹篾摆成“米”字形,用鞋底线把竹篾扎牢。随后,我把报纸裁成骨架大小,粘上面糊,把骨架正反面都糊上。等糊好的报纸干透了,我在横篾的两侧选了对称的两点,又在竖篾的底部选中一点,用鞋底线慢慢穿过,一一系紧,形成一个三角形,最后接上长长的风筝线,一个简易的风筝总算大功告成了。

于是,我兴致勃勃地约上小

伙伴去放风筝。来到村后的高坡上,我让小伙伴把风筝举过头顶,自己放了一段线绳,大喊一声:“放!”然后一个劲儿向前跑起来。可是,风筝还没飞到一丈高,左右晃了几下,便像断翅的小鸟,一头栽了下来。

“这又是怎么回事呢?”我自言自语。小伙伴想了想,帮我出了个主意:“可能是风筝左右不平衡,加个尾巴试试!”我听了,立即在地上找了几根稻草,连成一条,系在风筝尾部,又开始试飞。

这一次,风筝终于稳稳地飞上了天空,我眉开眼笑,得意洋

洋,小伙伴也在一旁拍手叫好。手中的绳线越放越多,空中的风筝越飞越高,不一会儿,绕在木棒上的绳线全放完了。我把木棒插在地上,和小伙伴躺在草地上,欣赏着自己的杰作,开心地嬉闹、打滚。

后来,我还做过几个不同形状的风筝,没事的时候,拿出来和小伙伴一起放。看着风筝在天空快乐地飞翔,我心里暗暗地想:总有一天,我要走出村庄,坐火车、坐飞机,去见识外面的世界。儿时的风筝把渴望与梦想一起放飞,给我的童年留下甜蜜的回忆。



放飞 陶春 摄

刻骨铭心的
伤指经历

■文/海川

每当我看到自己变形的左手拇指,就会想起那刻骨铭心的伤指经历。

伤指的故事发生在7年前。我与夫人搭乘一艘香港中型邮轮前往“海上桂林”——越南下龙湾游览,这是我第二次乘这艘邮轮去越南,也是专程陪夫人去补度新婚蜜月的浪漫之旅。因为每天凌晨很早就醒,为此,我在邮轮上醒来后就悄悄地起床,想看看天气情况,如果万里无云,就在天亮之前把夫人叫起来看日出。

我穿过邮轮边长长的走廊准备打开到船头甲板的门。谁知门怎么也打不开,我用力气挤开了一条门缝,迅速钻了进去,但是我还没有完全走出这道门,就听到甲板上的风呼啸而来,“咣啷”一声,门就关上了,把我的左手大拇指夹在门框里,我转身拼尽全力推开门,终于拽出了血淋淋的大拇指,赶紧用右手捏住这受伤的手指,来到接待大厅,问医务室在哪里,服务员说医生已经下班,我说明了情况,请服务员立即给医生打电话。

不一会儿,医生过来把我带到医务室,一边为我消毒、包扎受伤的拇指,一边对我说,因为你的拇指是边不小心弄伤的,需要自付治疗费、材料费和药费。我听了很生气,我对医生说:“我不会为难你,医药费我马上就付给你,但请你天亮以后给你们负责人说明情况。”

吃早饭的时候,全陪导游和邮船的负责人赶来了,爽快地答应我的赔偿等要求。于是,到了越南以后,导游提出带我去医院治疗伤指,我听说越南对外国人的医疗收费很贵的;加上我也不愿意耽误与夫人难得的蜜月行程,何况伤指已经消毒和包扎,吃了止痛和消炎药以后,也没开始受伤时那么疼了,于是自动放弃了在越南的治疗。

我与夫人在“海上桂林”的游船上观看了鬼斧神工、千奇百怪的山峰,看游客在大海里畅快地游泳,我已经对伤指的疼痛麻木了,止痛和消炎药也不吃了。只是洗浴、穿衣、吃饭等日常生活稍有不便,好在夫人24小时都在身边,一切由夫人协助,倒也其乐融融。

回到镇江以后,我终于到医院去治疗伤指了。谁知,一拍X光片,左手大拇指顶端粉碎性骨折,指甲已经完全与手指分离,治疗费超过了船方1000元赔偿费。

受伤的左手大拇指大约半年才长好,隐隐约约的疼痛几乎持续了一年。越南之行的同路人都认为我有维权意识,可我认为自己还是一个维权经验不足的消费者。

藏在白云深处

■文/杨莹

一条铺满落叶的小径弯弯曲曲向白云峰的山脚延伸,两侧是葱茏繁茂的树木带,黛青灌木点缀着山坡黄褐岩石,散落山间的断壁残垣,苔痕深深的破败处却又长出茂盛的杂草,昭示着生命的迹象。这里就是白云观的遗址了。

远处,高高的山崖上,隐约可见苍翠的树影,松软轻逸的白云在山腰飘来飘去,如同灵魂飞升,让我瞬间联想到那个脱朝服挂神武门,辞官归隐茅山,满腹经纶,不出山门却在指点江山的陶弘景来。齐梁时期的陶弘景,博学多才,圆通谦谨,不仅能书善画通琴棋,还精通三教经典,对天文、功算、地理、医学、化学等都有研究。梁武帝对陶弘景格外厚爱,每逢吉凶未卜或军国大事都要与他商讨,还把太子萧统(昭明太子)送到茅山就读,拜陶弘景为师。一时间,由京城通往茅山的山道上,华盖飘飘,马蹄声声,如《南史》中记载:“即位后,恩礼逾笃,书问不绝,冠盖相望”,时人称陶弘景为“山中宰相”。

在茅山隐居的四十五年里,陶弘景除了潜心研究道教教义和授经法弟子以外,还遍植松树、采撷草药。一片翠竹,一抹远山,一溪清流,一缕云烟,都让他诗意无穷。他在清风明月间抚琴听鹤,听松涛阵阵;在青山绿水间坐看云

起,在山林之美中沐浴性灵,体验天人合一的最高境界。梁武帝多次请他出山辅政都遭其拒绝,遂问:“山中何所有?卿何恋而不返?”陶弘景写下了著名的《答诏问》回复梁武帝:“山中何所有,岭上多白云,只可自怡悦,不堪持寄君。”

宋代绍兴年间(1131—1162)建造的白云观,原名叫“白云崇福观”,属“全真龙门”正宗,与茅山的“五观”共习传“全真派”。曾经因虚静真人王景温自华知宫退居结庐于此而出名。当时的白云观规模很大。观内的灵官殿后有一个台台,台的东面是道士生活起居的场所,西面建有经堂楼、扶柝楼、玉皇殿、太元宝殿、祠堂等建筑五十余间,传说北京的白云观曾以这里为蓝本,可见当时之盛况。

白云观的名气遂越来越响,长年累月都有人来隐居修炼。1916年,康有为来到茅山,为母亲劳氏选择迁葬莹地。他在入选的几处坟地进行比较,认为茅山是风水宝地,最后在白云观附近的青龙山脚下选中了一块坟地,并刻石吊唁,立在他母亲坟墓的东侧,悼文很长,历叙了自己半世曲折的生平,以及“戊戌变法”的经过。1938年,日军几次进犯白云观,残忍地杀害了李明达、严明正等五名道士,并放火烧毁道观。

抗战胜利后,才在原址上重新建了十间房屋。只可惜,康有为母亲的墓又在“文革”中被毁,碑被人运往“白云观”西的西园村当作机耕路桥板石,辗转了数度春秋后,才回到了茅山道院。

康有为在母亲迁葬之后,曾住在茅山白云观的北楼守孝三年。三年来,他与观内道士共同劳作,研习经文。直到1953年,茅山组织农业合作社才将观中房屋拆除,康有为住的北楼自然也没有了,他在北楼读书写字,闲敲棋子参禅悟道的景象也只能存于想象中了。

在山路上走着,不时听到汨汨的水声,仿佛从高往低潺潺而流。循着那水声,远远看到一方古井台,有一株紫藤像从井壁里生出;待走到近处,才看清被各类树木和山石包围的小溪,正缓缓地流过井台。古井看上去有年代了,井口长满了青苔,伸头一探,必须适应一小会儿的黑暗。投一颗小石子进去,半天才听见声响,让人难以想象,它曾经是那么的清冽丰沛。康有为,甚至更早的宋代道士曾在这里汲水生活。

视觉印象
shì jué yìn xiàng