



## 正则绣

以针当笔、以线为色,用绘画的语言、乱针的手法,绣出不同于传统的刺绣作品,这正是省级非遗项目——丹阳“正则绣”的魅力所在。

“正则绣”的创始人吕凤子,是我国著名美术家、教育家。上个世纪20年代,吕凤子和他的学生杨守玉大胆创新,吸收西洋画的色彩原理,以长短不一的线条,灵活多变的针法,层层相叠的色线,打破了千年传统刺绣的“排线法”模式,赋予了传统刺绣“富有立体感,丰富色彩”的新特征。吕凤子把这种新的美术用品自己创办的“江苏丹阳私立正则女校”校名命名,定名为“正则绣”。

吕存是吕凤子的嫡孙,从小得祖父及父亲真传。虽然经历了上山下乡,回城后又在丹阳手表厂待了8年,但对美术的热爱一直未曾改变。正是源于血液里对美的追求,对“正则绣”传承的使命感,1985年,吕存赴南京艺术学院油画专业深造,并以优异的成绩毕业,进入正则画院,做了一名专职画家。进入画院后,他更是潜心创作和研究,每日动手研绣10小时以上,从未间断。

他用自己的情感和对美的创造力,将“正则绣”艺术进一步传承光大,并成为镇江市第一个获得“中国工艺美术大师”称号的艺术家。

(文/图 古瑾)

慢周刊

老镇江  
·老手艺