

# “双十一”电影市场激战落幕

# 单日票房表现逊于往年

“双十一”光棍节档正式落幕,据电影票房贴吧数据,11月11日全国票房报收5000万元(之后会根据《中国电影报》数据微调),其中《雷神2:黑暗世界》收入票房2500万元,累计收入1.54亿元。紧随其后的是《金蝉脱壳》报收1200万元,累计1.4亿元。

## 单日票房逊于往年

今年的11月11日的单日票房对比2012年同期的5800万元,以及2011年的8600万元有明显滑落。但今年的“双十一”光棍节正好赶上周一,去年“双十一”是周日,前年“双十一”是周五,所以今年光棍节当天票房较往年出现萎缩属正常现象。今年的光棍节爱情片扎堆,而且正好赶上11月8日是周五,所以共有9部新片选择在周五上映,也就把今年的11月8日-11日做成了光棍节档的概念。

虽然国内片商成功营销出光棍节档的概念,但实际上这个档期并不是国产爱情片唱主角,档期内真



正的赢家还是《雷神2》、《金蝉脱壳》这样的好莱坞动作大片,两部影片都在上周顺利过亿元,“双十一”当天,这两部引进片占据内地市场7成份额。而反观《我爱的就是你》、《意外的恋爱时光》等国产片的票房成绩单,只能说它们不幸沦为炮灰。

## 档期夺冠需凭借大制作

《我爱的就是你》11月11日当天收入票房450万元,累计票房1500万元;《意外的恋爱时光》前天收入430万元,累计票房1400万元;《甜心巧克力》前天报收100万元,累

计340万元;《诡辩车》累计130万元。其余同档的新片如《孪生密码》、《有种》、《光的棍》因为票房较低,所以目前还没有准确的统计数据。

整体来看,2013年的光棍节档只是一个成功的档期概念营销,真正能撑起票房市场的还是具备商业号召力的大制作影片。 时光

## 韩多名男星 涉嫌非法赌博 人均赌额数亿韩元

据韩国媒体消息,组合H.O.T成员歌手Tony An、艺人Boom及神话组合成员歌手Andy因涉嫌非法赌博于上月接受检方调查。与之前被传唤的人气笑星李秀根、艺人卓在勋、金容万所受嫌疑相同。据调查,他们预测英超(EPL)足球赛的胜利队,参加用手机短信的方式赚钱的所谓“面对面”赌博。据悉,人均赌额达数亿韩元。

检察机关今年年初对Sports toto方式的私设赌博开场人尹某因涉嫌违反《国民体育振兴法》进行的调查过程中,了解到艺人们经常参与非法赌博的事实。截至目前,成为检方调查对象的艺人有7至8人。检方以赌博金额和经常性等为基础,计划于本周内决定各被告的处罚程度,公布调查结果。 中新

## “秘密特工”曝片场照 贝克汉姆亮相

早前就有消息称,英国“万人迷”、已经退役的球星贝克汉姆(小贝)将加盟盖·里奇执导的新片《秘密特工》。日前,小贝正式现身《秘密特工》片场,从片场照来看,小贝拍完当天的戏份,正带着三个孩子收工回家。值得一提的是,现实生活中性格温和的小贝在《秘密特工》中饰演的是一位大反派,这也是小贝作为表演咖真正意义上的大银幕首秀。

《秘密特工》根据上世纪60年代电视剧改编而成,该剧以冷战为背景时代,讲述了“执法联合指挥部”的两名特工对抗敌方组织“T.H.R.U.S.H.”的故事。亨利·卡维尔与艾米·汉莫将分别饰演CIA特工Napoleon Solo和克格勃密探Ilya Kuryakin,将联手合作阻止冷战中的各种事件和争端。而小贝或许会成为卡维尔与汉莫执行任务时的大障碍。 时光

## 英独立电影奖提名揭晓 《收监入狱》八项领跑

昨天,第16届英国独立电影奖公布了提名名单,英国电影《收监入狱》大热,以八项提名领跑,另一部影片《自私的巨人》则以7项提名紧随其后。备受人们瞩目的《皮囊之下》拿到了四项提名,但并没有获得最佳英国独立电影的提名。曾经参加威尼斯电影节并获得好评的《菲洛梅娜》也拿到了4项提名。

领跑提名榜单的《收监入狱》曾经在多伦多电影节上映。这部影片讲述的是父子关系重建的家庭故事,只是这种关系重建发生在监狱之中。而拿到7项提名的《自私的巨人》则是一部讲述青少年成长和友谊的影片。

此次竞争最激烈的当属最佳男女演员奖。女演员奖方面,朱迪·丹奇和斯嘉丽·约翰逊之间的竞争颇为引人注目。而最佳男主角方面,吉姆·布劳德本特、汤姆·哈迪、詹姆斯·麦卡沃伊等两代英伦演员竞争的阵容也很有看点。

最佳外国独立片方面,今年的金棕榈奖影片《阿黛尔的生活》榜上有名,被誉为“费里尼灵魂附体”的《绝美之城》也位列其中。伍迪·艾伦的《蓝色茉莉》,诺亚·鲍姆巴赫的《弗兰西丝·哈》都拿到了提名。此外,还有一部名为《瓦嘉达》的沙特影片,该片由沙特女导演执导,2012年在威尼斯电影节进行首映并获奖。第16届英国独立电影奖将于12月8日正式颁奖。 时光

## 连线解读

# 影片扎堆上映使档期沦为“炮灰集中营” 中外对比好莱坞选档门道多

## 选择档期门道多

昨天,《综艺》资深撰稿人蒂姆·格雷接受了媒体记者的采访,与多家好莱坞公司有着深厚交情的格雷指出,在美国不同类型的影片选择不同的档期上映是有规律的,而这种排片已经约定俗成,没有公司会去破坏。

Q:如今的中国,很多电影并不重视档期的选择,认为放在热门档期里面就足够了,这样的做法可行吗?

蒂姆·格雷:这只是看到了表面,没有看到实质。以现在的美国市场看,电影票房容量是有限的,观众和影院数量的发展已经到了一个瓶颈。在一个周末,最多能达到的票房总额也就是2.5亿美元,而且还是在有超级大片推动的情况下。在这种情况下,有些热门档期对很多电影而言就不合适。比如最近《雷神2》、《坏祖父》、《最后的维加斯》都在上映,整体的周末票房达到了1.66亿美元,看上去很可观。但是,其中排在前六位的影片卷走了1.4亿

美元的票房,留给其他电影的空间非常小。

Q:在电影档期的选择上,美国市场有什么规律?

蒂姆·格雷:这要根据影片类型来判断,而在其背后还有着庞大的数据团队,专门对档期以及票房走势进行分析。比如阵亡将士纪念日、国庆节、复活节、感恩节这些档期,小成本影片基本上都不会去抢,因为占不到什么便宜;而在节假日较少的春季,小成本爱情片和轻喜剧会成为这一时段的主力军;从秋季开始,大片暂时蛰伏,小成本动作片和惊悚片就开始占据市场。这种排片都是约定俗成的,没有公司会去破坏。

Q:这几年美国也出现了一些例外,像《饥饿游戏》、《爱丽丝梦游仙境》这样的热门电影,选择在春季档期上映。其实以它们的成绩,应该是属于暑期档的影片。这是为什么?

蒂姆·格雷:这是近期好莱坞的一个变化:将少数算得上大制作,但是明星阵容不那么强大的电影转移至并不热门的春季档。在暑期档,能够大卖的影片一般不超过8部,把一些“准大片”转移,进行市场分流,有时会有不错的效果。不过,这并不能说它们若放在暑期档,也会取得如此轰动的效应。

## 影片类型造就档期

在档期问题上,好莱坞大佬们颇为用心。“是影片去造就档期,而不是根据档期去选择影片。”已故知名影评人罗杰·艾伯特曾对美国影市档期分布这样评价。

粗略统计,今年国内影市一共出现了14个大大小小的档期,但除了传统的贺岁档、国庆档外,在三八妇女节档、愚人节档、万圣节档等大多数被人为创造出的档期并没有真正赚钱。而这些营销噱头使得影片扎堆上映,反而使得一些档期沦为“炮灰集中营”。

对比海外,在北美市场,尽管公共假期也会成为收敛票房的好日子,但是在档期经营上,好莱坞大佬们颇为用心,因此也很少出现新片扎堆上映的情况。

美国著名娱乐杂志《综艺》的资深撰稿人蒂姆·格雷接受记者连线采访时指出,排片排得好,没有好档期也能有高票房。

