

既定程式让部分观众开始审美疲劳

《爸爸去哪儿》第五期首遭吐槽

前四期“零差评”的湖南卫视亲子互动真人秀《爸爸去哪儿》，上周五播出了第五期云南普者黑村的节目，尽管收视一如既往高企，但本期节目还是收获了部分观众的吐槽。记者注意到，观众的吐槽点基本集中在：铺垫太长导致笑点分布不够有节奏、节目的挑战+吃饭+哄孩子睡觉的既定程式也让一部分观众开始有了审美疲劳、有为景区做广告的嫌疑三大块上。另外还有观众抱怨，节目总在晚上11点播出吃美食的镜头，很没节操。

吐槽一 铺垫太长笑点不均

缘由：据记者统计，第五集当中对五座待选的房子做了长时间的铺垫，前后时长一共13分钟。五对父子(女)先后一起参观完五座房子，笑点才在“干瞪眼”比赛和张亮父子的身上全面爆发。不过由于参观房子的过程有些过长，因此，一些观众在那段时间内觉得节目偏于无聊。虽然有观众表示前面的铺垫是很有必要的，“如果不铺垫的话，后面林志颖和张亮一起去田亮家看电视，田亮神一样地预测到张亮会住破房子这样的事情，观众就不知道原因和笑点来自何方了。”但因为参观房子的部分笑点不足，所以用那么长的一段时间来给最后张亮父子

的选择做铺垫，显得确实有些奢侈了。

导演组回应：真人秀的魅力来自于真实。比如选房子的时候我们就有规定不能让爸爸和孩子沟通，这才有了天天选择破房子急得张亮直跳的段落。但大部分时间，我们只是一个记录者，记录爸爸和孩子之间的点滴。如果你仔细看，会发现其实每座房子都有独特的属性，比如田亮房里有电视机，比如三号房院子里有马车、王岳伦房里还有一些食物配料……有些是享受第一的，有些则是实用第一，选择什么样的房子是会影响爸爸们接受挑战时的成功率的。

吐槽二 既定程式有审美疲劳

缘由：《爸爸去哪儿》的节目环节基本上就是挑战+吃饭+哄孩子睡觉，在看过了前面四期之后，这一节目程式开始让部分观众感觉到了疲劳。比如就有观众抱怨称：“这一集干瞪眼的比赛虽然短小，但还挺逗；吃饭那个环节有点无聊，和前面看房子一样时间有点长；哄孩子睡觉这拨比起前几期来就弱了，父子(女)对话无亮点，除了林志颖贡献了一次最凌乱造型出镜之外……”

导演组回应：其实这个问题我们不担心。第一，因为每个地方的文化不同，所以爸爸和孩子们吃的和

做的东西都不同，比如第一期爸爸们做的面食，第二期沙漠生存爸爸们做的东西五花八门，这一次在云南，做的东西肯定又不一样；第二，我们希望展示的东西绝对不是单纯的爸爸做饭，而是想展示爸爸和孩子们的成长，比如王岳伦第四期节目之后就回家专门学了几个菜的做法，以前做饭最困难的他，现在一听做饭就跃跃欲试。又比如石头在这一期吃饭的时候还不忘给村长李锐盛一碗，爸爸们越来越会照顾孩子和教育孩子、孩子们越来越懂得关心他人和分享，这才是节目的精髓。

吐槽三 有为景区做广告的嫌疑

缘由：第五期节目中就对普者黑的环境、文化、民俗均做了大量笔墨的镜头描写，虽然让很多观众产生了要去看看的想法，但也有观众质疑“导演组收钱了吧？节目有点像是景区广告啦”。“从第三期宁夏沙漠开始，节目就花了大篇幅的时间来介绍旅游景点，而到了近日的云南普者黑，更有了景点宣传片的即视感。”

导演组回应：自从北京灵水村火了以后，确实有很多的景点掏钱

来请，不过都被我们婉拒了。因为我们希望找的是那些还没有被大量商业开发的、具备一定原生态特质的地方。我们要声明的是，节目组录制没拿景区一分钱。

至于说像广告，我们觉得只要是美的镜头，我们就愿意用。既然有那么美的风景，为什么不让观众在看几个爸爸和孩子的同时也一起感受一下呢？我们突出的是当地特色，而不是旅游元素。

吐槽四 晚11点播美食镜头无节操

缘由：很多玩微博、微信的朋友都喜欢在半夜发美食的图片，并配文“深夜报复社会”来激起朋友的吐槽，但这和《爸爸去哪儿》相比，简直弱爆了。节目每周五晚上10点开播，然后差不多11点左右就会上演一顿丰富的大餐，几个熊孩子在电视屏幕上毫无节操的吃相，让很多为了减肥不吃晚饭的观众感到崩溃。有网友就抱怨称：“我感觉自己每一个礼拜的减肥努力都会在周五晚上这段时间化为乌有，刚看着

Angela 吃完大餐之后又和爸爸单独开小灶，心理防线全面失守中，我去弄点吃的先……”

导演组回应：其实我们总导演在发布会上的时候就说过，这个节目是他做过的节目当中最残忍的一档节目，因为每次爸爸和孩子们吃得正欢时，边上都围了一群饥肠辘辘的工作人员。特别是 Angela 的吃相又特别“无节操”，哈哈，建议大家还是等我们这一季节目结束之后再来减肥吧。



《爸爸去哪儿》第五期节目拍摄现场。



吃饭、哄孩子睡觉等既定程式让观众有些审美疲劳。

顺便说说

林志颖呼吁大家给予更多善意

林志颖：“因为《爸爸去哪儿》热播，里面5个小孩子开始被很多人喜欢，但也有些人在并不详细了解实情的状况下，关注点开始偏差，下结论。小孩子的成长是没有统一标准的，我们都在努力地互相学习，做一个好爸爸。”

前天，林志颖发表长微博，呼吁外界能给予《爸爸去哪儿》里的爸爸和孩子更多善意。“小时候，我们都希望被世界温柔相待，长大后，也请大人对世界温柔善意。”

长微博中，林志颖还给出了自己对5个孩子的评价。对 Angela 的

评价是“开朗活泼聪明”，对 Cindy 的评价是“古灵精怪、善良勇敢、独立”，对天天的评价是“不服输、懂事、善解人意”，对石头的评价是“关爱其他小朋友、仗义有担当的纯爷们”，而对儿子 Kimi 的评价是“虽然胆量不大，但知道对与错”。他认为，几个孩子都有不同层面的闪光点，除了天性，这也是父母教育的结果。而这个年龄段，“性格塑造最重要”，孩子难免有大大小小的缺点，但“每个人在自己不同的时期克服”，比如自己的儿子，当下最需要成长的一面是“学会独立与分享”。据新快报

微电影全国大奖赛 本地作品《迷失的夏天》 获网络人气奖冠军

本报讯 由检察院策划出品、市知名作家编剧张晓平(雨城)编创的微电影《迷失的夏天》近日在全国第二届“为了明天——为了青少年彩虹行动”微电影大奖赛中获网络人气奖第一名。大赛由团中央、中央综治委等单位主办，“搜狐视频”独家网络支持，大赛面向全国征集微电影作品。自今年5月启动以来，历时6个月，共征集微电影428部，经过初评，入围作品进行网上展播投票，计有11部作品获网络人气奖，《迷失的夏天》在搜狐网获得59168的最高票。搜狐网、光明网、中青网三大网为本次大赛开辟视频宣传、展播专区，展播以来，网民点击、观看近一亿人次。部分获奖作品将在中央电视台、中国教育电视台播映。颁奖仪式将于本月中下旬在北京举行。

《迷失的夏天》以袁小宝沉溺于电脑游戏最终误入一个“碰瓷”团伙的离奇故事，反映当今青少年家庭教育的严重缺失，着力塑造了女检察官李萍耐心帮助未成年人的美好形象。(张蓉)

冯小刚赴《非诚勿扰》取材 孟非有望上春晚?

日前有网友爆料称，在南京看到了央视马年春晚总导演冯小刚的身影。难道是冯小刚要邀请孟非上春晚?11月11日下午，新浪娱乐致电江苏卫视总编室相关人员，被告知此消息属实，冯小刚的确带着春晚导演组在11月9日至10日在江苏卫视采风。

江苏卫视相关人员表示，冯导是在11月9日到南京，并停留了两天，主要是与江苏卫视的王牌节目《非诚勿扰》节目组成员碰面，不仅看了素材，也询问了节目创作的具体情况。不过，比较遗憾的是，11月9日冯小刚到达江苏卫视当天孟非不在南京，已经前往上海，冯导与孟非两人因行程安排不同而非非常不巧的错过了。至于冯导与《非诚勿扰》双方是否会就央视春晚而合作?以何种形式合作?孟非是否会加盟春晚?江苏卫视方面表示暂不便告知，“央视要开门办春晚，冯导会去各地调研，来江苏卫视也不是为奇，如果央视需要我们配合，我们肯定也是尽量配合。” 新媒

镇江金海岸大舞台

金海岸大舞台诚聘营销精英、业务员、开发员，工资3000-5000元。我们团队会让你找到家的温暖，我们的平台会让你有能力的你尽情发挥!李经理:13913448600

0511-84495299

新闻国旅

特价机票 一个电话搞掂

订票热线: 85088588 85082388