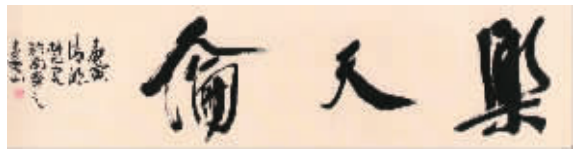


独辟蹊径 艺寓才情

——钟林元的书法艺术

张春华



现为中国书法家协会会员、中国书画研究院常务副院长的著名书法家钟林元先生，是一位勇于探索、知识丰富的书法、篆刻家，也是我十分敬仰的艺坛名家。从艺40多年来，他不仅勤于创作，还颇有著述、论文等见诸于各种刊物，其主编的《王世堂先生翰墨》更是深得专家、学者的好评。

钟林元先生1949年出生在陕西汉中，中学时期他就受到抗日战争后留居陕西的书画家、学向家指导书法，在魏碑、唐楷的基础上主攻篆书、篆刻和古文字学。在得到当代著名篆书大家刘自桢先生的指点后，他的书法得到了飞速的长进。同时，他又在张郁等老前辈之外，广泛师法赵之谦、吴昌硕等大师。他追本溯源，上下求索，数十年来挥毫不辍，书法终以韵味雅气轻，挺拔秀劲，而自有风貌。

钟林元先生勤奋好学，对艺术和生活有着自己的感悟，他深谙苏东坡“退笔如山未足珍，读书万卷始通神”的名言，一方面对金文、隶、楷、行下苦功研习；一方面又专攻文艺理论，并对中国书法史、《说文解字》及其多家释注进行了深入的学习和研究。

由于他对汉魏碑刻及古文字学情有独钟，使得他创作更富特色，更有内涵。对此，恩师刘自桢先生曾在1989年这样评价他的弟子钟林元，他说：“香港《书谱》我这里有，你写的两篇文章都很好，搞点学术、理论，字会写得更深入，更扎实。你的篆字功夫足够了，就欠个巧字，慢慢体会吧。”

确实，钟林元先生最擅长，也最精研的是篆书，与时下争相怪异、故作姿态的书风截然不同。他的篆书作品雄浑博大，往往下笔重拙，行笔快捷，绝不拖泥带水，结构开合自如，不拘一格。我们透过他书写的《自强、厚德》联、《郑板桥诗》中堂等，这些或如金石碑版，笔笔擒纵有度，或字字中规中矩，不落俗套，或示人以静气，或气势逼人。具有强烈艺术感染力的篆书作品表面，所流露出的丰富文化底蕴，常使人感受到一种精神，一种思想，一种传统的存在。

而最能表现钟林元先生基本功的是其篆书铁线文。数十年来，他为此下了很大的工夫。我们从他的作品集中不难看出：创作中钟林元先生将线条的钢丝感表现得细而劲挺，有如春蚕吐丝，从容不迫，灵动自由。但为了避免作品的雷同和程式化，他又在作品中加入了不少新鲜元素，如汉隶魏碑结合，古篆古隶结合，以及楷隶结合等，充分显示了他驾驭多种字体的能力。

钟林元先生表示，自己不喜欢千篇一律的东西，艺术重在表现，如不表现，就没有生命力，就是艺术的终结。

值得称道的是他的篆隶结合体，积极营造了一种汰尽人间浮气，让人肃然起敬，百虑皆消的气息，这种用极难驾驭的长锋羊毫慢慢书就，虚虚实实、洋洋洒洒的书体风格，不仅是其晚年的艺术追求，更是他艰难人生的感悟和艺术语言的升华。而他偶作的甲骨文集字作品，则纯由自家感悟，妙趣横生；行笔则以劲健猛利的中锋为主，辅以侧锋横扫，以破板滞，通篇抑扬开合，痛快淋漓，再辅以行书释文让人百看不厌。

钟林元先生表示：到晚年了，追求情趣和境界。在字形体态上，随心所欲不拘泥。在表现上加入自己的理解，以求把每个字都能写活。

书法创作的同时，钟林元先生的篆刻艺术也颇具风貌，早在上世纪80年代初，他的篆刻作品被《西冷艺丛》频频刊发外，多次参加国内外书法篆刻大展，也使得他格外引人注目，他以雄浑高古的篆刻艺术与篆书互为影响，相得益彰。

在艺术心语中，钟林元先生写道：意境与内容的统一，是我每一件艺术作品的创作理念。书法与篆刻的有效结合，经纬般的罗织出一整套艺术品，则是我新的尝试。

看他为广西南宁“昆仑关战役博物馆”篆刻的有关印章，这些包括《白崇禧》《杜聿明》《戴安澜》等一批抗日民族英雄的姓名印及如《铁血雄师》等称号印章，我们知道，他的篆刻是以冲切互用的刀法及沉雄浑朴而又不拘一格为特点的。为此，钟林元先生认为：用篆刻显示民族英雄和人物场景，以书法艺术的精气神来显示英雄们的博大胸怀、惨烈壮举，是自己的艺术追求。表现了其作为一名艺术家的爱国情怀。

亦如杜爱民先生在《寂寞的况味》一文中所说的那样——生活中的“钟先生像天底下许多人一样，他们超越了尊卑与名利……他们的单纯折射出了复杂的多样性，他们的诚实反映出了世间的大智慧……他们在精神领域的重回与守护，预示着新的走出。这其中的况味，就像没有声音的惊雷。”

真诚的禀质和真诚的艺术态度，使钟林元先生得以从容地步入中国书法的广阔天地，并注定迈向更高境界。

我想，随着时间的推移，钟林元先生必将创作出更多更新的佳作奉献社会，增辉书坛。我们期待着……

