



莫文蔚《我的专属》： 重温最好的时光

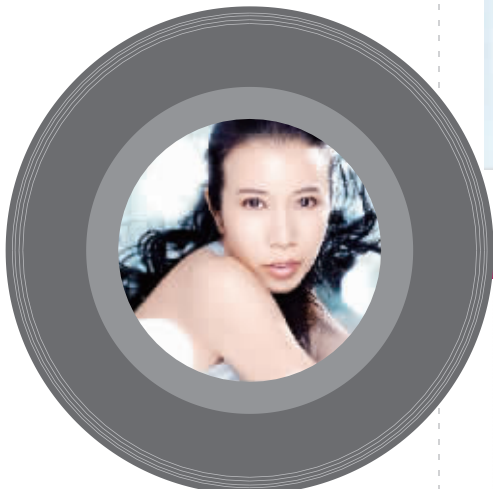
据说，莫文蔚在大学期间便对爵士乐情有独钟，是 Billie Holiday 和 Ella Fitzgerald 的忠实乐迷，但发表《Somewhere I Belong》这张爵士乐专辑却是许多年之后的事情了。她的嗓音本与传统的爵士女声有所不同，初听单薄，味道或有不足，但却更有弹性和张力，如同角落里湿冷的蛛网，静待行色匆匆的灵魂自投其中。

《Somewhere I Belong》的制作团队一流，配得上“国际化”几个字，当红爵士厂牌 Jazzland 的创办人 Bugge Wesseltof 和日本爵士乐巨匠渡边贞夫都在制作名单之中。从筹备到制作发行，每个环节莫文蔚都有所参与，态度可谓严谨。专辑里的作品虽然大多是翻唱，却很有新意，那些经典作品经过重新编曲后，宛如焕发新生，每一个音符仿佛都是你的老友，昔日的好时光接踵而至。

值得一提的是，莫文蔚所演绎的 Beatles 名曲《While My Guitar Gently Weeps》非常有趣，那段经典的吉他独奏改由古筝奏出；摇滚乐的底本，民乐与爵士扮演着颠覆者的角色，莫文蔚明亮而悠长的声线若隐若现。更让人出乎意料的是，由她翻唱的 Portishead 的那首《Sour Times》，原本的 Trip-Hop 曲风被改得不紧不慢，但 Portishead 的阴郁气场却被完整地留存下来，随意而优雅的钢琴伴奏之下，莫文蔚将一个悲伤的故事缓缓道来，不着痕迹，自在而高明。至于专辑中的两首中文歌曲，《倾国倾

城》和《夜上海》，则稍显逊色，前者的旋律不太经得起推敲，后者的改编则过于刻意迎合“东方爵士”这个概念，反而失去了原曲的魅力。

这张唱片的出色在于：它并不像许多玩票式的作品，只是以爵士乐为噱头，被其形式所控制，沦为音响试音碟；而是，即使在如此出色强势、庞杂的编曲之下，莫文蔚仍可完美控制每首歌曲的走向，从而为其刻上自己鲜明的音乐烙印，惊艳而迷人，这点着实令人叹服。（新京）



中影国际影城(红豆店)
地址:红豆购物广场4楼(中庭电梯直达)
电话:0511-88855566



《金刚狼2》

■ 导演:詹姆斯·曼高德
■ 主演:休·杰克曼 威尔·尹·李 福岛莉拉
■ 类型:动作 / 冒险 / 奇幻 / 科幻
■ 剧情简介:金刚狼独自在山林间过着隐居生活,但每日噩梦不断,某日他相遇日本女孩雪绪,雪绪接受主人矢志田指派,已寻找金刚狼很长一段时间。金刚狼曾在二次世界大战期间出手相救矢志田,已成为富商的矢志田病危,希望在死前和金刚狼见最后一面,于是金刚狼和雪绪一起来到了东京。

矢志田过世后,他的孙女真理子遭到不明人士追杀,金刚狼开始保护真理子,两人一起逃亡,并因此互生情愫,但追杀真理子的人马不只一路,而金刚狼的自愈能力逐渐减弱中,他能够查明整件事情的真相吗?他能保护真理子全身而退吗?



《猎仇者》

■ 导演:伏羲
■ 主演:吴镇宇 樊少皇 邓紫衣
■ 类型:剧情 / 动作
■ 剧情简介:黑帮头号马仔张金(樊少皇饰)出狱当天就在一家餐馆中突遭神秘人追杀,对方连开3枪,却未能置他于死地。惊魂未定的张金开始调查到底是谁要杀了他。在追查线索的过程中,张金包下了司机杨言(吴镇宇饰)的出租车,两个不同世界的人的命运由此连接在一起。

张金对凶手是谁百思不得其解,最终锁定了入狱前的3个仇家,却发现他们都不是要猎杀自己的人。与此同时,张金当年的犯罪生涯逐渐浮出水面,普通的出租车司机追随张金也另有目的。当年的犯罪者、如今的猎杀者,一场关于仇恨与救赎的致命搏杀,在这场波谲云诡的猫鼠游戏中,逐渐拉开了帷幕。



>>>> 即将 上映

《金刚狼2》	10月17日上映
《特殊身份》	10月18日上映
《猎仇者》	10月25日上映
《私奔B计划》	10月25日上映
《大明劫》	10月25日上映
《步步追魂》	10月25日上映

《疯狂的导演》： 看电影圈内的 黑幕与辛苦



电影成了普及化较高的艺术形式。几乎每一个看电影的人,都可以对一部电影品头论足。只有圈内人,才能更切肤地感受其中的酸甜苦辣,才了解电影形成的每一个小细节。

《疯狂的导演》是一部向导演和制片人致敬,讽刺投资商的喜剧电影。我们能从夸张的表演和频繁的蒙太奇中看出许多无奈和辛苦。去年,彭浩翔的喜剧电影《低俗喜剧》上映,这部电影和《疯狂的导演》的主题非常相似,都讲那些导演和制片人为钱奔波的故事。但《低俗喜剧》在表达上更夸张,更富有喜剧效果,导演甚至能够开一些轻微的伦理玩笑来救场。但对于《疯狂的导演》这部电影而言,它在展现主题时选用了更为含蓄的表达方法,虽然电影中出现了诸如城管等社会化非常强的笑料,但这些并不是电影的主料,它的讽刺对象是那些手中掌握钱,亵渎艺术的大老板们。电影中出现的几位投资人中,没有一个人真正热爱电影这门艺术,他们更想用电影作为宣传工具,来表达出他们投资的意图。怀抱着电影理想的导演和制片人在这样通俗胜过艺术的环境中吃尽了苦头,最后终于败下阵来,服从了电影的炼成规则。

看这样的一部喜剧,我想到更多的是那些因受投资商影响而变得不伦不类的国产电影。电影作为一种产业,它的丰富和发展需要一个更好的投资环境和投资渠道,更需要整个社会对电影有一个正确的理解。在电影投资正规化和产业化的路上,我们需要做的还很多,需要走的路还很长。

《疯狂的导演》也是一部讲述新导演心路历程的作品。如果换一个角度,我们甚至能看到导演对电影这种产业的失望和这种失望带来的负面情绪。名牌电影学院导演系毕业生开酒吧,懂电影的漂亮女生当“秘书”,不懂行的摆布懂行的……在这个行业里,艺术似乎都要依靠金钱,而金钱总是想跨出其限定领域来摆布艺术。虽然在电影中说,艺术和金钱完全可以结合起来,但这样的结合点对于一个真正追求艺术的导演来说太难把握。而艺术与金钱的矛盾自古以来就不曾间断。从《疯狂的导演》的内容来看,导演是想告诉我们,一个新导演成熟的标志之一,就是在艺术和金钱的界限中找到一个自己的位置,而这样位置的准确定位,也直接影响这位导演的作品风格。这部电影当然也暴露了电影本身中存在的一些问题,比如,植入广告,用投资商推荐的艺人,投资商权利范围的无限扩大等等。在拍摄现场摆布一切的导演在社会的复杂形势下,成了弱势群体,却并没有完全忘记当初的理想。在热热闹闹地看过90分钟之后,这部电影向我们传达的是关于梦想的点点滴滴。

电影中的一句台词很感人:一个新导演,总要试水,总要有第一部作品。对于《疯狂的导演》的导演宋阳而言,这也是他的试水之作。或许我们还不能说这位导演对电影的整体把握已到了炉火纯青的地步,但至少能说,他对电影本身的思考够深刻,够细腻,也够幽默。(照日格图)